Archivio del '900 del Mart - Giannina Censi

a cura di
Mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- FONDO GIANNINA CENSI, 1915 - 1998
  - Materiale fotografico, 1915 - 1998
  - Documentazione biografica e professionale, 1922 - 1997
  - Materiale audio, 1989 - 1993
  - Oggetti e cimeli, 1930 - 1955

Albero dei soggetti produttori

 CENSI, Giannina

fondo Cen.

FONDO GIANNINA CENSI, 1915-1998

buste 3 e raccoglitori 2 (per un totale di fascicoli 31), scatole 1, audiocassette 2

Soggetti produttori

CENSI_Giannina, 1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Storia archivistica

La documentazione relativa alla vita e all'attività professionale della danzatrice Giannina Censi fu raccolta all'inizio con l'aiuto del padre, che curava la rassegna stampa dei primi successi della figlia; in seguito fu la sola Censi a raccogliere e conservare il materiale che la riguardava. Conclusa l'attività solistica, a partire dalla fine degli anni Quaranta, la ballerina aprì scuole di danza in più luoghi (Sanremo, Milano, Genova, e infine a Voghera), mantenendo ancora per molti anni la sua residenza a Milano. La documentazione venne trasferita a Voghera, ultimo domicilio della Censi, dal 1965. Nel 1995, alla sua morte, il materiale passò al figlio Cristiano che permise la consultazione agli studiosi, nel generale clima di riscoperta della danza futurista. Nel 1997 il Mart, al fine di allestire una mostra sull'attività della danzatrice, ottenne da Cristiano Censi l'autorizzazione ad utilizzare il fondo.

Modalità di acquisizione e versamento

Nel 1998 il Mart ha acquistato il fondo da Cristiano Censi, figlio della danzatrice, in seguito alla realizzazione della mostra "Giannina Censi. Danzare il futurismo" (Rovereto, Casa Museo Depero, 4 settembre 1997- 5 marzo 1998).

Contenuto

Il fondo documenta l'esperienza della Censi come "performer" futurista, capace di esprimere con il solo corpo le declamazioni parolibere di F.T. Marinetti e le aereopitture di E. Prampolini, e sottolinea il legame tra l'avanguardia italiana e il generale rinnovamento del linguaggio coreo-plastico delle avanguardie internazionali. Il fondo comprende le fotografie, che illustrano gli spettacoli d'esordio e quelli legati alle aerodanze, documentazione biografica e professionale che contiene prevalentemente materiale a stampa (locandine, manifesti, pieghevoli, inviti ecc.) e in minor misura corrispondenza, memorie manoscritte e dattiloscritte. Due audiocassette riportano rispettivamente le registrazioni di un intervento tenuto dalla Censi al convegno Futurismo e spettacolo (Trento, Palazzo delle Albere, 1989) e di un'intervista rilasciata nel 1993.
A complemento del fondo sono pervenuti libri ed opuscoli appartenuti a G. Censi, schedati nel Catalogo Bibliografico Trentino e conservati nei fondi librari del Mart, nel Fondo Giannina Censi.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Un criterio originario era rintracciabile nella presenza di fascicoli, che riportavano talvolta un'intestazione relativa agli spettacoli e mostravano un ordine prevalentemente cronologico. L'intervento di riordino ha seguito questa impronta, affrontando la sistemazione dei documenti sparsi. Le serie individuate sono quattro: Materiale fotografico, Documentazione biografica e professionale, Materiale audiovisivo, Oggetti e cimeli.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell'archivista

La descrizione è stata compilata da Mirella Duci, ordinatrice del fondo, e Antonella D'Alessandri in data 3 dicembre 2001

Note

Strumenti a corredo e bibliografia

Elenco di versamento (R. Antolini, 1998); schedatura delle unità archivistiche e dei singoli documenti su supporto elettronico con il programma Isis (M. Duci, 1998); descrizione del soggetto produttore, del fondo e delle sue partizioni su supporto elettronico con il programma Sesamo (A. D'Alessandri, S. Donati, M. Duci, 2001-2002).

Vaccarino, E. (a cura di) Giannina Censi. Danzare il futurismo, Milano: Electa, 1998
Barillari, D. Censi Giannina. In: Godoli, E. (a cura di) Il Dizionario del Futurismo. Firenze: Vallecchi, 2001. pp 252_253.

Il Fondo di documentazione del Mart conserva:

3 scatole di copie di materiali vari, 1 raccoglitore di negativi e diapositive, 1 copia rilegata della monografia di Poggi-Longostrevi, G. "Cultura fisica della donna ed estetica femminile". Milano: Editore Ulrico Hoepli, 1933; copie di fotografie relative all'attività della Censi e provenienti da fonti diverse (v. Materiale fotografico), 3 videocassette con registrazioni di programmi televisivi ("La danza futurista nella testimonianza di Giannina Censi" a cura di C. Piccardi, regia di E. Roffi, Radiotelevisione della Svizzera italiana, 1980; "Le futuriste", a cura di C. Salaris, regia di A. Brasi.

Rai-Diparimento Scuola Educazione, 1985; "Giannina Censi: danzare il Futurismo", 1997). Tale documentazione è stata prodotta o acquistata in occasione della mostra citata.

Alltre 6 videocassette -gli originali sono di proprietà di Oriente Occidente- sono relative ai saggi nelle scuole di danza, a riproposizioni di danza futurista ad altre esibizioni su regia della Censi (1980-1995), ovvero: n. 55, La danza futurista nella testimonianza di Giannina Censi, 1980; n.57 Intervista a Giannina Censi, 1989

n.58 Giannina Censi intervista RAI e Saggio Tortona, 1990; n.59 Invito alla danza della scuola di danza classica e moderna diretta da G. Censi, 1990; Viva la macchina e lo stile d'acciaio, 1994; n. 60 Giannina Censi: danzare il futurismo, 1997; n.61.4 Censi /Azari - The Aviatrix (Aerodanze), registrazione di scena di spettacolo del 1996, contenuta in VHS con altri film non legati alla Censi; n.76 Invito alla danza della scuola di Giannina Censi, 1998. Tale documentazione video è conservata in copia presso l'Archivio Fotografico.

Persona

CENSI_Giannina

1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Luoghi

Nata a Milano, morta a Voghera.

Risiede a Milano; nel 1965 si trasferisce a Voghera.

Archivi prodotti

Serie Documentazione biografica e professionale, 01/01/1922 - 31/12/1997

Fondo FONDO GIANNINA CENSI, 01/01/1915 - 31/12/1998

Serie Materiale audio, 01/01/1989 - 31/12/1993

Serie Materiale fotografico, 01/01/1915 - 31/12/1998

Serie Oggetti e cimeli, 01/01/1930 - 31/12/1955

Storia

Ballerina e maestra di danza.

A partire dal 1926 studia danza privatamente con la maestra A. Gini, insegnante alla Scala di Milano, seguendo il metodo di E. Cecchetti. Nel 1929 esordisce nelle rappresentazioni classiche dell'Alcesti di Euripide e del Mistero di Persefone di E. Romagnoli, dirette dallo stesso Romagnoli e messe in scena al Teatro Licinum di Erba dal corpo di ballo di J. Ruskaja. Nello stesso anno si cimenta anche nella coreografia - sperimentando un nuovo tipo di danza più espressivo rispetto ai canoni della danza classica - nel poema lirico "Stelle" di P. Karr e ne "La danza degli spiriti delle vette", da lei interpretati al palazzo Carducci di Como.

Nel 1930 si reca a Parigi dove frequenta i corsi di danza classica tenuti dalla russa L. Erogova ed entra in contatto con il flamenco e la danza indiana di U. Shankar.

Negli anni 1930 - 1934 diventa interprete di primo piano nelle esibizioni di danza futurista "disarmonica, sgarbata antigraziosa, asimmetrica ..." , ossia di aerodanza, basata - secondo E. Prampolini - "sulla concezione volumetrica dello spazio per imprimere con movenze e pose plastiche le sensazioni e i paesaggi aerei in volo", strettamente connessa alle espressioni artistiche dell'aeropoesia e dell'aeropittura. Il 14 marzo 1930 nel corso della serata futurista tenuta al Castello Sforzesco di Milano, interpreta le pantomine futuriste "Oppio" e "Grottesco meccanico", scritte e recitate da F. Gioia su musica, rispettivamente, di G. F. Malipiero e di P. Mangiagalli. Tra il 28 maggio e il 16 giugno 1931 partecipa alla turnée teatrale futurista "Simultanina" - su opera scritta da F.T. Marinetti -, che tocca ventotto città d'Italia; il 31 ottobre dello stesso anno si esibisce alla Galleria Pesaro di Milano, in concomitanza con la Mostra di aeropittura e scenografia futurista, danzando senza base musicale al ritmo della sola parola, inguainata in un avveniristico ed essenziale costume in raso lucido (simil-alluminio) disegnato da E. Prampolini.

Altri spettacoli dello stesso tenore si tengono l'anno successivo in occasione di vernici e di serate futuriste, al Cinema Garibaldi di Padova (10 febbraio) e al Circolo artistico di Trieste (primo aprile). Ancora il 12 giugno 1934 interpreta al teatro sperimentale "Convegno" di Milano i poemi di Fortunato Depero "Il vento" e "Macchina monella".

Negli stessi anni la Censi non abbandona comunque gli spettacoli più tradizionali, amati dal vasto pubblico, con "Le danze della Jungla" (Teatro municipale di Piacenza, 5 aprile 1930), il "Mefistofele" di A. Boito (Teatro Massimo di Alessandria, 26 novembre 1930) e "Un sogno" di Weber (Teatro Arcimboldi di Milano, 5 dicembre 1930); nel 1933 è scritturata da P. Mangiagalli del Teatro San Carlo di Napoli per la parte di Pierrot nell'opera lirica "Il Carillon magico"; nello stesso anno è interprete e coreografa dell'Alceste di Euripide, diretto da E. Romagnoli al Littoriale di Bologna e dei "Grandi balletti" di G. Adami, alla Fiera campionaria di Padova.

Negli anni 1934 - 1935 è impegnata nel teatro leggero, con le compagnie di A. Maresca e A. Fineschi, a fianco di W. Osiris e R. Billi.

Nel 1936 una lesione al menisco blocca le sue esibizioni per alcuni anni, fino a quando, nel dopoguerra si dedica all'insegnamento della danza nelle scuole di Sanremo, di Milano, di Genova (dal 1954 e fino al 1980) e di Voghera (dal 1960 fino ai primi anni '90).

Il ritorno dell'interesse della critica per l'esperienza futurista, la vede coinvolta, a partire dagli anni Settanta, in esperienze di studio e recupero della danza futurista, come il "Programma di danze futuriste" rappresentato nel 1979 alla Galleria d'Arte "Il Brandale" di Savona, in collaborazione con le sue allieve; la sua figura è presente nello stesso anno alla mostra di New York dedicata alle donne dell'avanguardia italiana tenuta dal "Center for italian studies" della Columbia University, a cura di M. Bentivoglio; nel 1994 è consulente per le aerodanze nello spettacolo di P. P. Koss "W la macchina e lo stile d'acciaio", tenuto alla seconda Biennale di danza di Charleroi in Belgio.

Figlia di Carlo Censi, compositore e professore di musica al Conservatorio e di Carla Ferrario, pianista e cantante. Ebbe un figlio Cristiano Censi, nato nel febbraio del 1934, attore, regista e scrittore. Con i genitori - morti rispettivamente nel 1963 e nel 1967 - mantenne un rapporto vivo e costante, così come con il figlio.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d'archivio

La scheda è stata realizzata sulla base delle informazioni raccolte dalle seguenti fonti:

Fonti archivistiche:

Museo di arte moderna contemporanea di Trento e Rovereto, Fondo Giannina Censi (1910-1995)

Bibliografia:

Belloli, C. "Giannina Censi negli anni Trenta danzava la poesia futurista". In: "La Martinella", genn.-febbr. 1976

Vergine, L. "L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche", Milano: Mazzotta, 1980 (II ed., Milano: Il Saggiatore, 2005, pp.150-151)

Bentivoglio, L. "Danza e futurismo in Italia. 1913-1933". In: "La danza italiana", Theoria 1, autunno 1984.

Majocchi, A. "La danza futurista". In: "Futurismo Oggi", maggio-luglio 1988.

Majocchi, A. "Giannina Censi in Simultanina". In: "Futurismo Oggi", nov.-dic. 1988.

Lista, G. "La scène futuriste", Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1989.

Berghaus, G. "Danza futurista:Giannina Censi". In: "Dance Theatre Journal", Summer 1990.

Berghaus, G. "Dance and the Futurist Woman". In: "Dance Research", Oxford University Press, vol.XI, n.2, Autumn 1993
Bonfanti, E. "Il corpo intelligente: Giannina Censi", Torino: Il Segnalibro, 1995.
Bentivoglio, M. "I.From Page to Space", pp.1-78. In: M. Bentivoglio, F. Zoccoli, (a cura di) "The women artists of Italian Futurism. Almost lost to history", New York: Midmarch arts press, 1997, pp.43-51.
Vaccarino, E. (a cura di) "Giannina Censi. Danzare il futurismo", Milano: Electa, 1998
Barillari, D. "Censi Giannina". In: Godoli, E. (a cura di) "Il Dizionario del Futurismo". Firenze: Vallecchi, 2001. pp 252_253.

Scheda a cura di Stefania Donati, 14 giugno 2002; aggiornamento di Paola Pettenella, 2009.

Note

Il Fondo Giannina Censi (1910-1995) è conservato presso il Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Tn). / Nazionalità italiana.

serie Cen.1

Materiale fotografico, 1915-1998

raccoglitori 2

Soggetti produttori

CENSI_Giannina, 1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Contenuto

La serie comprende fotografie e negativi che illustrano le tappe della vita e della professione della Censi, dagli anni d'infanzia alla formazione scaligera, ai primi spettacoli di E. Romagnoli, come l' "Alcesti" e "Il mistero di Persefone", tenuti nel 1929 nel Teatro Licinium di Erba (Milano). Le foto della danzatrice indiana Nyota Inyoka e della sua compagnia testimoniano della scoperta fatta a Parigi (1930) delle coreografie orientali, che ispireranno danze ormai estranee alla formazione classico-scaligera. Al 1931 risale l'incontro artistico con F.T. Marinetti (presente nella serie con un primo piano di grande formato con dedica autografa) alla Galleria Pesaro di Milano, dove la Censi danza senza musica alcuni tra i più celebri aeropoemi di Marinetti, declamati dallo stesso autore e ispirati anche alle aeropitture di E. Prampolini; le foto la ritraggono nella simulazione delle sequenze di un decollaggio d'areo. Fino al 1936 il materiale documentario mostra il susseguirsi degli spettacoli di danze futuriste, portate in scena un po' ovunque e con successo, accanto a spettacoli di tipo tradizionale. Negativi originali documentano le esperienze legate alla ri-creazione dell'aerodanza futurista, a partire dal 1979, con le allieve Silvana Barbarini e Alessandra Manari.

Caratteristiche materiali

Le foto anteriori agli anni Venti sono su supporto di cartoncino e sono stampate in formati differenti; per alcune di esse la stampa è all'albumina. I negativi sono su celluloide.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le foto erano inserite originariamente nelle cartelle o incollate, come a volte usava fare la Censi, su fogli-contenitori secondo un criterio solo in parte cronologico. L'ordinamento non rigoroso o del tutto assente delle foto degli ultimi anni ha consigliato un riordino secondo un criterio cronologico. La sequenza temporale è stata ricostruita, anche nei casi di mancanza di data cronica e topica, grazie alla consulenza di Cristiano Censi.

Note

Alcune foto presentano sul tergo le originarie tracce di colla.

Altre recano sul verso scritte di G. Censi, con indicazioni relative all'evento fotografato.

Fanno parte del Fondo di documentazione del Mart copie fotostatiche e/o riproduzioni recenti (negativi e stampe) di fotografie. Il materiale è stato recuperato da Elisa Vaccarino, soprattutto in relazione alla mostra citata, di cui era curatrice, e proviene da fonti e persone diverse: dall'Archivio del quotidiano "L'Unità", da Mirella Bentivoglio, da Gunter Berghaus dell'Università di Bristol.

Raccolta di fotografie, [1915 - 1998]

2 raccoglitori (176 fascicoli)

Fotografie di soggetti vari e di spettacoli interpretati da G. Censi

39 cm. I titoli delle foto, là dove non siano stati indicati con note mss., a stampa o altro, sono tratti dai volumi segnalati e dalle didascalie dell'esposizione "Giannina Censi. Danzare il Futurismo", Rovereto, Museo Depero, settembre 1997-marzo 1998

Lingua: Italiano

CEN.1

Giannina Censi, [1915 circa]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

G. Censi a due anni

80 x 55 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.1

Foto di famiglia a due anni con i genitori / Fotografia I. Pacchioni. Milano, 1915

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, C. Censi Ferrario e C. Censi

135 x 85 mm. In recto e verso nota ms. "1915", "Censi con i genitori". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p. 72. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.2

«Giannina Censi» / Italo Pacchioni. Milano, 1916

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi bambina

130 x 80 mm. In recto nota ms."1916". Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.3

Giannina Censi / Cav. Adolfo Ermini. Milano, 25 gennaio 1918

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi bambina

d. 80 mm. In recto nota ms."Milano 25 gennaio 1918". Incollata su cartoncino. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.4

«Giannina Censi» / Camuzzi. Lomazzi. Milano, 1920

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi bambina

130 x 80 mm. In recto nota ms. "1920". Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.5

Giannina Censi / Fotografia M. Riccoboni. Codogno, [1926 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi adolescente

135 x 85 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.6

Giannina Censi nel settembre 1926, settembre 1926

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi adolescente

130 x 80 mm. In verso nota ms. "[Se]ttembre 1926". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.72. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.7

Enrico Cecchetti e Angelina Gini con le allieve della Scuola di ballo della Scala, 1927, 1927

Copia fotostatica

Fotografia, 1 foto (copia fotostatica) : b.n.

Allieve della Scala con gli insegnanti

140 x 230 mm. Materiale riprodotto per l'esposizione indicata. Tratto da: Livia Brillarelli "Cecchetti: a Ballet Dynasty" Toronto: Dance Educational Publications, 1995, p.66

Lingua: Italiano

CEN.1.8

«[Tea]tro dell'Accademia dei Filodrammatici = Compagnia «L'è M[ilan] [...]na Rivista [in cerca] d'autore, 25-26 maggio 1927» / [Studi]o Fotografico Artistico Gigi Bassani. [Milano], 25 - 26 maggio 1927

Fotografia, 1 foto : b.n.

Costumi di scena

170 x 190 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.9

«[Teatr]o dell'Accademia dei Filodrammatici = Compagnia «L'è Milan [...]na Rivista in cerca d'autore, 25-26 maggio 1927» / [Studio] Fotografico Artistico Gigi Bassani. [Milano], 25 - 26 maggio 1927

Fotografia, 1 foto : b.n.

Costumi di scena

170 x 190 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.10

Giannina Censi in tutu, 1928 / M. Camuzzi. Milano, 1928

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi con il tutu

170 x 105 mm. In verso nota ms. "Milano 1928". Provenienza R. Negro (1 copia) / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.11

Giannina Censi à la russe / Camuzzi. Lomazzi. Milano, novembre 1928

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

165 x 105 mm. In verso nota ms. "Novembre 1928". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.12; Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.VIII

Lingua: Italiano

CEN.1.12

Ritratto giovanile, «settembre 1928» / Camuzzi. Lomazzi. Milano, settembre 1928

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi adolescente

165 x 105 mm. In verso nota ms. "Settembre 1928", "Giannina Censi. Milano. Via P. Umberto 10". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p. 73 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.13

Ritratto giovanile / Camuzzi. Lomazzi. Milano, [settembre 1928]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi adolescente

165 x 105 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi. Milano. Via P. Umberto 10"

Lingua: Italiano

CEN.1.14

Primo piano di Giannina Censi «Milano 1929», 1929

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi adolescente

140 x 110 mm. In verso nota ms. "Milano 1929"

Lingua: Italiano

CEN.1.15

Giannina Censi, [1929]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

varie. Pubblicata nell'opuscolo segnalato / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.16

Scena tratta da «Il mistero di Persefone» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. Camuzzi. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

165 x 225 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.85

Lingua: Italiano

CEN.1.17

Scena tratta da «Il mistero di Persefone» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. Camuzzi. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

165 x 225 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.85

Lingua: Italiano

CEN.1.18

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Agenzia Fotografica «Argo». Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

180 x 240 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.13

Lingua: Italiano

CEN.1.19

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. Camuzzi. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

175 x 230 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.84

Lingua: Italiano

CEN.1.20

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. C. Beretta. Como, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

125 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.13. In verso nota ms. "L'Alcesti - Teatro Licinium - Erba"

Lingua: Italiano

CEN.1.21

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. C. Beretta. Como, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

120 x 140 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998,p.84. In verso nota ms. "Alcesti. Teatro Licinium"

Lingua: Italiano

CEN.1.22

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / «Argo» - Agenzia fotografica. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

125 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.84

Lingua: Italiano

CEN.1.23

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / «Argo» - Agenzia fotografica. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

115 x 165 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.13

Lingua: Italiano

CEN.1.24

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / «Argo» - Agenzia fotografica. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

115 x 165 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.84

Lingua: Italiano

CEN.1.25

Scena tratta da «Il mistero di Persefone» al Teatro Licinium di Erba, 1929, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

130 x 80 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.85. In verso nota ms. "Il Mistero di Persefone - Teatro Licinium. Erba"

Lingua: Italiano

CEN.1.26

Giannina Censi con il costume di scena di «Il mistero di Persefone», Teatro Licinium di Erba, 1929, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume di scena

130 x 80 mm. In verso nota ms. "Teatro Licinium. Erba"

Lingua: Italiano

CEN.1.27

Scena tratta da «L'Alcesti» al Teatro Licinium di Erba, 1929 / Fot. Camuzzi. Milano, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

170 x 230 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.14

Lingua: Italiano

CEN.1.28

Giannina Censi con il costume di scena di «Il mistero di Persefone» Teatro Licinium di Erba, 1929, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

155 x 90 mm 90 x 55 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.15 / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.29

Giannina Censi con il costume di scena di «Il mistero di Persefone» Teatro Licinium di Erba, 1929, Teatro Licinium

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

150 x 110 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.15

Lingua: Italiano

CEN.1.30

Giannina Censi con un costume di scena. 1 / Baccarini & Porta. Milano, 1929

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in un costume di scena, forse quello di "Stelle" di Pietro Karr

130 x 80 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.16. / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.31

Giannina Censi con un costume di scena. 2 / Baccarini & Porta. Milano, 1929

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in un costume di scena, forse quello di "Stelle" di Pietro Karr

130 x 80 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.32

Giannina Censi, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

230 x 170 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.33

«Giannina Censi», [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

230 x 170 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.34

Rosina Ferrario aviatrice, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

R. Ferrario

90 x 140 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.35

Giannina Censi con un costume di scena di ispirazione medieval-religiosa. 1, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.36

Giannina Censi con un costume di scena di ispirazione medieval-religiosa. 3, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.30

Lingua: Italiano

CEN.1.37

Giannina Censi con un costume di scena di ispirazione medieval-religiosa. 2, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.30

Lingua: Italiano

CEN.1.38

Giannina Censi con un costume di scena di ispirazione medieval-religiosa. 4, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.30

Lingua: Italiano

CEN.1.39

Giannina Censi con un costume di scena di ispirazione medieval-religiosa. 5, [1930 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.30

Lingua: Italiano

CEN.1.40

I genitori di Giannina Censi al pianoforte, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

C. Censi Ferrario e C. Censi

130 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.71. In verso nota ms. "Genitori sig.ra Censi - I genitori al pianoforte"

Lingua: Italiano

CEN.1.41

«Ballet Nyota Inyoka «Anjali» : cerimonial d'hommages», [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena con danzatrici indiane

240 x 180 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.42

Nyota Inyoka / Studio Lipnitzki. Paris, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

La danzatrice N. Inyoka

180 x 240 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.19

Lingua: Italiano

CEN.1.43

Nyota Inyoka / Studio Lipnitzki. Paris, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

La danzatrice N. Inyoka

185 x 235 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.19

Lingua: Italiano

CEN.1.44

Danzatrici del corpo di ballo di Nyota Inyoka, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danzatrici indiane

210 x 150 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.18

Lingua: Italiano

CEN.1.45

Danzatrici del corpo di ballo di Nyota Inyoka / [Studio Lipnitzki. Paris], [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danzatrici indiane

210 x 150 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.18

Lingua: Italiano

CEN.1.46

Nyota Inyoka / Studio Lipnitzki. Paris, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

La danzatrice N. Inyoka

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.19

Lingua: Italiano

CEN.1.47

Danzatrici del corpo di ballo di Nyota Inyoka, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danzatrici indiane, particolare di scena

130 x 180 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.48

Costume cambogiano / M. Camuzzi, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.86. Una copia è incorniciata / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.49

Aerodanze 1, [1931?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

150 x 105 mm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.25; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.101; Vergine L., (a cura di) L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980, p.128

Lingua: Italiano

CEN.1.50

Danze euritmiche 1 / [Camuzzi Mauro. Fotografie d'Arte. Milano], 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danza euritmica

230 x 170 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi - 1930". Pubblicata in: Vergine L., (a cura di) L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980, p.129; Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.24; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.28; Belli G. (a cura di), Sprachen des Futurismus, cat.della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009- 11 gennaio 2010), Berlin: Berliner Festspiele, 2009, p. 235; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.232; Macel C., Lavigne E. (a cura di) Danser sa vie : art et danse de 1900 à nos jour. Paris : Centre Georges Pompidou, 2011, p.127; Greene V.(a cura di), Italian Futurismus 1909-1944 : Reconstructing the Universe, cat. della mostra (New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014, Guggenheim 2014, p. 306

Lingua: Italiano

CEN.1.51

Danze euritmiche 2 / Camuzzi Mauro. Fotografie d'Arte. Milano, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danza euritmica

230 x 170 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi via Princ. Umberto 10. Milano (Italia)". Pubblicata in: Vergine L., (a cura di) L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980, p.129; Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.23; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.29; Belli G. (a cura di), Sprachen des Futurismus, cat. della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009- 11 gennaio 2010), Berlin: Berliner Festspiele, 2009, p. 235; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.233. Esposta alla mostra Danser sa vie. Art et danse de 1900 à nos jour, a cura di Macel C., Lavigne E., Paris : Centre Georges Pompidou, 2011; Greene V.(a cura di), Italian Futurismus 1909-1944 :

Reconstructing the Universe. cat. della mostra (New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014) Solomon R.Guggenheim Foundation 2014, p. 306 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.52

Giannina Censi / Camuzzi Mauro. Fotografie, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.24. In verso nota ms. "Giannina Censi via Princ. Umberto 10. Milano (Italia) - Milano 1930"

Lingua: Italiano

CEN.1.53

Giannina Censi / Camuzzi Mauro. Fotografie, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.24

Lingua: Italiano

CEN.1.54

Giannina Censi in «Le danze della jungla» : 1 / Camuzzi Mauro. Fotografie d'Arte. Milano, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.23. In verso nota ms. "Giannina Censi via Princ. Umberto 10. Milano (Italia)", "Milano 1930" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.55

Giannina Censi in «Le danze della jungla» : 2 / Camuzzi Mauro. Fotografie, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.23. In verso nota ms. "Giannina Censi via Princ. Umberto 10. Milano (Italia)", "Milano 1930"

Lingua: Italiano

CEN.1.56

Giannina Censi (il cavaliere) e Rosa Piovella Ansaldo in «Un Sogno», Teatro Arcimboldi, Milano 1930 : 1 / Argo. Agenzia fotografica. Milano, [1930]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

125 x 175 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.22. In verso nota ms. "Invitations alla Vals di "Weber" con Rosa Piovella Ansaldo"

Lingua: Italiano

CEN.1.57

Giannina Censi (il cavaliere) e Rosa Piovella Ansaldo in «Un Sogno», Teatro Arcimboldi, Milano 1930 : 2 / Argo. Agenzia fotografica. Milano, [1930]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

125 x 175 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.22. In verso nota ms. "Teatro Arcimboldi"

Lingua: Italiano

CEN.1.58

Giannina Censi con un partner in una sezione di danza di «La Tancia» commedia rusticale di Michelangelo Buonarroti il Giovane, 1930 / Argo. Agenzia fotografica. Milano, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

125 x 175 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.52

Lingua: Italiano

CEN.1.59

In partenza per Parigi. «Milano, Stazione Centrale 6 giugno 1930», 6 giugno 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

60 x 85 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.17. In verso nota ms. "Milano 6/6-30. Staz. Centrale". Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.60

Foto di Alexandra Danilova con dedica a Giannina Censi, Parigi 1930 / V. Dimitriew. Paris, 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

A. Danilova

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.21. In recto dedica ms. "A M.lle Giannina en souvenir d'Alexandra Danilova. Paris 1930". Provenienza R. Negro

Lingua: Francese

CEN.1.61

«Alexandre Sakharoff» / Noayer. [Studio fotografico. Parigi], 1930

Fotografia, 1 foto : b.n.

Alexander Sakharoff in «Caprice de cirque»

140 x 90 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.20. In recto dedica manoscritta autografa «A Madamoiselle Giannina Censi [...] meilleurs souvenirs. Alexandre Sakharoff 1930»

Lingua: Francese

CEN.1.62

Farfa : autoritratto, 1931 / [Studio Maggi. Savona], [1931]

Copia fotostatica

Fotografia, 1 foto (copia fotostatica) : b.n.

Farfa (V.O. Tommasini) incoronato con il "casco lirico d'alluminio"

250 x 155 mm. Pubblicata in Lista G., (a cura di) I futuristi e la fotografia: creazione fotografica e immagine quotidiana. Modena: edizioni Panini, 1985, p. 53. Materiale riprodotto per l'esposizione indicata

Lingua: Italiano

CEN.1.63

Primo piano di Giannina Censi 1931 / T. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

170 x 120 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.74. In verso nota ms. "Milano 1931". Provenienza archivio G.B. Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.1.64

Giannina Censi nel 1931 / T. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

120 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.74. In verso nota ms. "Milano 1931" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.65

Foto di gruppo di componenti della compagnia di «Simultanina» con ortaggi tirati dal pubblico, Brindisi 1931 , 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Alcuni componenti della compagnia di "Simultanina"

180 x 240 mm. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo. Pubblicata in Vergine L., (a cura di) L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980, p.128

Lingua: Italiano

CEN.1.66

Foto di Filippo Tommaso Marinetti con dedica autografa / Fot. Braulin, [1931 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

F.T. Marinetti

220 x 165 mm. Incollata su cartoncino. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.93. In recto dedica ms. "A Giannina Censi, al suo corpo intelligente che interpreta mirabilmente aeropitture e aeropoesie - il futurista Marinetti"

Lingua: Italiano

CEN.1.67

Giannina Censi con Filippo Tommaso Marinetti / di F.A. Demanins, 1 aprile 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e F.T. Marinetti

240 x 180 mm. La sg. contraddistingue la stampa recente di un particolare dell'originale conservato presso l'archivio G.B. Sanzin e nel quale compaiono anche F.A. Demanins, il direttore della libreria Cappelli di Trieste e lo stesso Sanzin. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.73

Lingua: Italiano

CEN.1.68

Aerodanze 3 : rovesciamento d'apparecchio / [T. Santacroce. Milano?], [1931 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

150 x 100 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.246; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.107

Lingua: Italiano

CEN.1.69

Aerodanze 2 : posizione di partenza di aeroplano / T. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

125 x 170 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.242; Vergine L., (a cura di) L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980, p.129; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.107; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.231. In verso nota ms. "Giannina Censi - Ala spezzata"

Lingua: Italiano

CEN.1.70

Aerodanze 4 «Danza aereofuturista» / T. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

175 x 125 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi 1931". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.102; Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.27; G. Lista, Cinema e fotografia futurista. cat. della mostra (Rovereto, Archivio del '900, 18 maggio - 15 luglio 2001) Milano: Skira editore, 2001, p. 211; E. Martera, P. Pietrogrande (a cura di), Il mito della velocità : arte, motori e società nell'Italia del '900: Firenze ; Milano : Giunti, 2008, p. 117

Lingua: Italiano

CEN.1.71

Aerodanze 5 / Fot. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

175 x 125 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi 1931". Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.27; Vaccarino E.,(a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.106; G. Lista, Cinema e fotografia futurista. cat. della mostra (Rovereto, Archivio del '900, 18 maggio - 15 luglio 2001) Milano: Skira editore, 2001, p. 211; E. Martera, P. Pietrogrande (a cura di), Il mito della velocità : arte, motori e società nell'Italia del '900: Firenze ; Milano : Giunti, 2008, p. 117; Belli G. (a cura di), Sprachen des Futurismus, cat. della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009- 11 gennaio 2010), Berlin: Berliner Festspiele, 2009, p. 236; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.230; Macel C., Lavigne E. (a cura di) Danser sa vie : art et danse de 1900 à nos jour. Paris : Centre Georges Pompidou, 2011, p.114; Greene V.(a cura di), Italian Futurismus 1909-1944 : Reconstructing the Universe. cat. della mostra (New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014) Solomon R.Guggenheim Foundation 2014, p. 306

Lingua: Italiano

CEN.1.72

Aerodanze 6 / Fot. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

175 x 125 mm. In verso nota ms. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.105; G. Lista, Cinema e fotografia futurista. cat. della mostra (Rovereto, Archivio del '900, 18 maggio - 15 luglio 2001) Milano: Skira editore, 2001, p. 211; E. Martera, P. Pietrogrande (a cura di), Il mito della velocità : arte, motori e società nell'Italia del '900: Firenze ; Milano : Giunti, 2008, p. 117; Belli G.(a cura di), Sprachen des Futurismus, cat. della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009- 11 gennaio 2010), Berlin: Berliner Festspiele, 2009, p. 237; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.230. Esposta alla mostra Danser sa vie. Art et danse de 1900 à nos jour, a cura di Macel C., Lavigne E., Paris : Centre Georges Pompidou, 2011; Greene V.(a cura di), Italian Futurismus 1909-1944 : Reconstructing the Universe. cat. della mostra (New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014) Solomon R.Guggenheim Foundation, 2014, p. 226

Lingua: Italiano

CEN.1.73

Aerodanze 7 / Fot. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

175 x 125 mm. In verso nota ms. "Giannina Censi 1931". Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.28; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.101; G. Lista, Cinema e fotografia futurista. cat. della mostra (Rovereto, Archivio del '900, 18 maggio - 15 luglio 2001) Milano: Skira editore, 2001, p. 212; E. Martera, P. Pietrogrande (a cura di), Il mito della velocità : arte, motori e società nell'Italia del '900, cat. della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 febbraio - 18 maggio 2008) Giunti, 2008, p. 117; Belli G. (a cura di), Sprachen des Futurismus, cat. della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2

ottobre 2009- 11 gennaio 2010), Berlin: Berliner Festspiele, 2009, p. 236; Adrien Sina, «Feminine futures. Valentine de Saint-Point. Performance, Danse, Guerre, Politique et érotisme», Les Presses du réel, 2011, p.231; Macel C., Lavigne E. (a cura di) Danser sa vie : art et danse de 1900 à nos jour. Paris : Centre Georges Pompidou, 2011, p. 114; Greene V.(a cura di), Italian Futurismus 1909-1944 : Reconstructing the Universe. cat. della mostra (New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014) Solomon R.Guggenheim Foundation, 2014, p. 306 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.74

Giannina Censi in costume di scena per «I Promessi Sposi», Milano 1932 : 1 / Fot. Santacroce. Milano, 1931

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

210 x 145 mm 120 x 170 mm. In verso nota ms. "Milano 1931" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.75

Giannina Censi in costume di scena per «I Promessi Sposi», Milano 1932 : 2 / [T. Santacroce. Studio fotografico. Milano], [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.33

Lingua: Italiano

CEN.1.76

Giannina Censi in costume di scena per «I Promessi Sposi», Milano 1932 : 3 / [T. Santacroce. Studio fotografico. Milano], [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.33

Lingua: Italiano

CEN.1.77

Giannina Censi in costume di scena per «I Promessi Sposi», Milano 1932 : 4 / [T. Santacroce. Studio fotografico. Milano], [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

180 x 130 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.78

Al Lido di Milano con la compagnia di «I Promessi Sposi», giugno 1932 / Argo. Agenzia fotografica. Milano, giugno 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

La compagnia di "I Promessi Sposi"

170 x 240 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.75. In verso nota ms. "Lido di Milano - giugno 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.79

Al Lido di Milano con la compagnia di «I Promessi Sposi», giugno 1932 / Argo. Agenzia fotografica. Milano, giugno 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

La compagnia di "I Promessi Sposi"

170 x 240 mm. In verso nota ms. "Lido di Milano - giugno 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.80

Giannina Censi e Carla Fabbris in costumi di scena di varie epoche per le serate-collage «Tersicore di ieri e Tersicore d'oggi» e altre non identificate. Milano 1932 : 1 / M. Camuzzi. Milano, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e C. Fabbris in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.35. In verso nota ms. "Milano 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.81

Giannina Censi e Carla Fabbris in costumi di scena di varie epoche per le serate-collage «Tersicore di ieri e Tersicore d'oggi» e altre non identificate. Milano 1932 : 2 / M. Camuzzi. Milano, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e C. Fabbris in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.34. In verso nota ms. "Milano 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.82

Giannina Censi e Carla Fabbris in costumi di scena di varie epoche per le serate-collage «Tersicore di ieri e Tersicore d'oggi» e altre non identificate. Milano 1932 : 3 / M. Camuzzi. Milano, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e C. Fabbris in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.34. In verso nota ms. "Milano 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.83

Giannina Censi e Carla Fabbris in costumi di scena di varie epoche per le serate-collage «Tersicore di ieri e Tersicore d'oggi» e altre non identificate. Milano 1932 : 4 / M. Camuzzi. Milano, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e C. Fabbris in costume

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.35. In verso nota ms. "Milano 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.84

Giannina Censi interprete e coreografa di «L'Alcesti» ai Littoriali di Bologna, luglio 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

230 x 160 mm 140 x 90 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.37. In verso note mss. "Bologna 1932 luglio. Alcesti - Mistero di Persefone"; "Milano 1932" / 4 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.85

«Bologna estate 1932. Alcesti - Mistero di Persefone», [luglio] 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

140 x 90 mm. In verso nota ms. "Bologna estate 1932. Alcesti - Mistero di Persefone"

Lingua: Italiano

CEN.1.86

Giannina Censi, quinta da sinistra, in una posa scherzosa probabilmente sul palcoscenico dei Littoriali di Bologna, luglio 1932, [1932]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Foto di gruppo con G. Censi

120 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.36

Lingua: Italiano

CEN.1.87

Foto di famiglia, Lido di Milano, 1932, luglio 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, C. Ferrario Censi e C. Censi

85 x 80 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.76. In verso nota ms. "Con mamma e papà"

Lingua: Italiano

CEN.1.88

Giannina Censi, 1932, marzo 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

170 x 120 mm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.46. In verso nota ms. "Trieste marzo XXXII - 1932 - Edoardo Grandi"

Lingua: Italiano

CEN.1.89

Giannina Censi, 1932, marzo 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

170 x 120 mm. In verso nota ms. "Trieste marzo XXXII - 1932 - Edoardo Grandi" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.90

Giannina Censi a Trieste nel 1932, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

230 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.76. In recto nota ms. "Trieste 1932"; "Sanzin 932"

Lingua: Italiano

CEN.1.91

Giannina Censi, 1932 / Fot. S. A. Baratelli. Milano, 1932

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

170 x 120 mm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.39. In verso nota ms. "Milano 1932"

Lingua: Italiano

CEN.1.92

Aerodanze 8 : stanchezza di volo, [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

240 x 180 mm. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.105; Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.260

Lingua: Italiano

CEN.1.93

Aerodanze 9 : trivello verso l'azzurro, [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

240 x 180 mm. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.252; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.103

Lingua: Italiano

CEN.1.94

Aerodanze 10 : giochi nell'aria, [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

240 x 180 mm. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.256; Vaccarino

E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p. 106

Lingua: Italiano

CEN.1.95

Aerodanza 11 : decollo di un aeroplano, [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

180 x 240 mm. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.242; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.104

Lingua: Italiano

CEN.1.96

Aerodanze 12 : velocità ascensionale, [1931]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Aerodanza

210 x 145 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.246; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.102. In verso nota ms. "Giannina Censi che danza l'aeropittura di Marinetti, galleria Pesaro. Milano 1933"

Lingua: Italiano

CEN.1.97

Espressioni e studio di movenze : flessione del corpo e delle braccia ; mimica del volto esprimente una invocazione. 1, [1933 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Studio di espressioni e movenze

240 x 180 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.238; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.45. La sg. contraddistingue una stampa recente dell'originale. La data indicata si riferisce a quest'ultimo

Lingua: Italiano

CEN.1.98

Espressioni e studio di movenze : figurazione bacchica ottenuta coll'estremo movimento delle gambe e delle braccia. 2, [1933 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Studio di espressioni e movenze

210 x 145 mm 150 x 110 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.238; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.45. In verso nota ms. / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.99

Espressioni e studio di movenze : movenze e flessioni del corpo associate a movimenti delle braccia, intesi a dare espressione ed eleganza ai diversi tempi di una danza. 3, [1933 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Studio di espressioni e movenze

175 x 115 mm. Pubblicata in Poggi Longostrevi G., Cultura fisica della donna ed estetica femminile. Milano: Hoepli, 1933, p.234 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.100

Giannina Censi nei giardini della Reggia di Caserta, febbraio 1933 / Schiemer. Napoli, febbraio 1933

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

65 x 105 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.76. In verso nota ms. "Caserta, febbraio 1933"

Lingua: Italiano

CEN.1.101

Giannina Censi in costume da Pierrot in «Il Carillon Magico» di Pick Mangiagalli al teatro San Carlo di Napoli, febbraio 1933 : 1, 1933

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

140 x 90 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.41. In verso nota ms. "Il carillon Magico T. S. Carlo di Napoli [...]" / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.102

Giannina Censi in costume da Pierrot in «Il Carillon Magico» di Pick Mangiagalli al

teatro San Carlo di Napoli, febbraio 1933 : 2, 1933

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

140 x 90 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.40. In verso nota ms. "Milano genn. 933" / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.103

Giannina Censi con il costume di scena della corsara in «Lasciate ogni speranza» di Eugène Lemercier, messo in scena dalla Compagnia Maresca, 1934 / M. Camuzzi, 1934

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

235 x 175 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.47. In verso nota ms. "Milano 1934" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.104

«La corsara», 1934

Fotografia, 1 foto : b.n.

Giannina Censi con il costume della corsara in <">Lasciate ogni speranza<"> di Eugène Lemercier, messo in scena dalla Compagnia Maresca, Bologna 1934 : particolare di scena

110 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.56. In verso nota ms. "Comp. Maresca - Bologna 1934"

Lingua: Italiano

CEN.1.105

Foto di scena tratta da «Lasciate ogni speranza» di Eugène Lemercier, Compagnia Maresca, Bologna 1934, 1934

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

110 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.57. In verso nota ms. "Comp. Maresca - Bologna 1934"

Lingua: Italiano

CEN.1.106

Foto di scena tratta da «Lasciate ogni speranza» di Eugène Lemercier, Compagnia Maresca, Bologna 1934. «Quadro della macchina», 1934

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

110 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.57. In verso nota ms. "Comp. Maresca - Bologna 1934"

Lingua: Italiano

CEN.1.107

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 1, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

170 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.59. In verso nota ms. "Comp. Fineschi - Roma 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.108

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 2, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

140 x 85 mm. In verso nota ms. "Comp. Fineschi - Roma 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.109

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 3, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

115 x 170 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.58. In verso nota ms. "Comp. Fineschi - Roma 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.110

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 4, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

120 x 150 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.58. In verso nota ms. "Compagnia Fineschi - aprile 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.111

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 5, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

180 x 115 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.59. In verso nota ms. "Comp. Fineschi - Roma 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.112

Giannina Censi in costume di scena dello spettacolo «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 / Fot. Macari. Napoli - Roma, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in costume

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.60. In verso nota ms. "Comp. Fineschi - Roma 1935" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.113

Foto di scena tratta da «Oggi è domenica dove si va?», Compagnia Fineschi, Roma 1935 : 2, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

140 x 90 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.59. In verso nota ms. "Compagnia Fineschi - aprile 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.114

Primo piano di Giannina Censi / La Novissima. Bologna, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

160 x 110 mm. In verso nota ms. "Bologna 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.115

Foto con dedica ai genitori, Roma, marzo 1935 / Fot. Macari. Napoli - Roma, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.76. In recto dedica autografa "Al mio caro papà e alla mia cara mamma tutto il mio più caldo affetto e tutti i miei baci. Giannina, Roma marzo 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.116

Giannina Censi a Napoli nel 1935, 1935

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

130 x 80 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.76. In verso nota ms. "Napoli 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.117

Neonato in fasce, [ante 9 maggio 1935]

Fotografia, 2 foto : b.n.

70 mm. diametro. Foto incollate su cartoncino con nota ms. "Milano 21 ott. 1911 - 17 nov. 1911", "Milano 9 maggio 1935"

Lingua: Italiano

CEN.1.118

Giannina Censi con il figlio, [1935 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. e C. Censi

85 x 130 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.78

Lingua: Italiano

CEN.1.119

Foto di scena in cui Giannina Censi interpreta la «Vita» in «Sono arrivati i sogni!» di Francesco Montuoro, Milano maggio 1936 / Cine Foto Ars Film. Milano, [1936]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

130 x 85 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.65. In recto nota ms. "Sono arrivati i sogni! ... una scena finale. Giudice, Vita, Uomo Primitivo"

Lingua: Italiano

CEN.1.120

Foto di scena in cui Giannina Censi interpreta la «Vita» in «Sono arrivati i sogni!» di Francesco Montuoro, Milano maggio 1936 / Cine Foto Ars Film. Milano, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

130 x 85 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.64. In verso dedica ms. "A Giannina Censi - All'insuperabile VITA dei miei "Sogni" - Francesco Montuoro. Milano maggio 36"

Lingua: Italiano

CEN.1.121

Giannina Censi a Palermo, giugno 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

235 x 175 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.77. In verso nota ms. "Palermo - giugno 1936"

Lingua: Italiano

CEN.1.122

Ritratto degli anni Trenta / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

240 x 180 mm150 x 110 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.78 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.123

Giannina Censi in abito da sera / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

150 x 110 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.48

Lingua: Italiano

CEN.1.124

Giannina Censi in posa spagnolesca / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

240 x 180 mm 150 x 110 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.49 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.125

Giannina Censi in posa spagnolesca / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

240 x 180 mm 150 x 110 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.49 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.126

Giannina Censi in posa spagnolesca / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, [1936]

Fotografia, 2 foto : b.n.

G. Censi

235 x 175 mm 150 x 100 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.48

Lingua: Italiano

CEN.1.127

Giannina Censi in posa spagnolesca / M. Camuzzi. Stab. Fot. S. A. Crimella, 1936

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

150 x 110 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.128

Giannina Censi in abito da sera / M. Camuzzi, [1936]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

240 x 180 mm. Pubblicata in copertina al pieghevole indicato

Lingua: Italiano

CEN.1.129

Giannina Censi all'aria aperta, Plan Maison a 3200 m., 30 luglio 1938 / [Guido Tovo], 30 luglio 1938

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

95 x 70 mm. In verso nota ms. "Dal Plan Maison 3200 metri, luglio 1938". Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.50.

Lingua: Italiano

CEN.1.130

Giannina Censi all'aria aperta, Plan Maison a 3200 m., 30 luglio 1938 / Guido Tovo, 30 luglio 1938

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

150 x 100 mm 140 x 90 mm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p. 51;Belli G.(a cura di), Sprachen des Futurismus, Berlin: Berliner Festspiele - Martin Gropius Bau, 2009, p.243. In verso nota ms. "Dal Plan Maison verso il Teodulo a circa 3200 metri - foto eseguita da Guido Tovo il 30 luglio 1938" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.1.131

Giannina Censi all'aria aperta, Plan Maison a 3200 m., 30 luglio 1938 / [Guido Tovo], [30 luglio 1938]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

150 x 100 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.51; Belli G. (a cura di), Sprachen des Futurismus, Berlin: Berliner Festspiele- Martin Gropius Bau, 2009, p.243

Lingua: Italiano

CEN.1.132

Giannina Censi con il figlio, primi anni Quaranta, [1940 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. e C. Censi

240 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.78

Lingua: Italiano

CEN.1.133

Giannina Censi negli anni Cinquanta / De Sanctis. Milano, [anni '50 del XX secolo]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

240 x 185 mm. Incollata su cartoncino

Lingua: Italiano

CEN.1.134

Giannina Censi con il padre / [De Sanctis. Milano?], [anni '50 del XX secolo]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi e C. Censi

130 x 170 mm. Incollata su cartoncino

Lingua: Italiano

CEN.1.135

«Giannina Censi con mamma e papà», [anni '50 del XX secolo]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, C. Ferrario Censi, C. Censi

100 x 140 mm. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.136

Giannina Censi danza con alcuni allievi, [anni '50 del XX secolo]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi con alcuni allievi, particolare di scena

130 x 175 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.137

Cristiano Censi, figlio di Giannina, attore, regista, drammaturgo, [1955 circa]

Fotografia, 1 foto : b.n.

C. Censi

140 x 95 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.138

«Pas de quatre. Nervi», [1957 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

C. Fracci, Y. Chauviré, A. Markova, M. Schanne

180 x 180 mm. La foto è stata rinvenuta in un libro appartenuto alla Censi riporta il "Pas de quatre" danzato al Festival di Nervi del '57

Lingua: Italiano

CEN.1.139

Eduardo De Filippo, [1957 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

E. De Filippo

200 x 150 mm. In recto dedica ms. "A Giannina Censi, con simpatia e amicizia. Roma 18.6.57. E. de Filippo"

Lingua: Italiano

CEN.1.140

La tomba di Rosina Ferrario a Sesto S. Giovanni, [post 3 luglio 1957]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Tomba di R. Ferrario

115 x 180 mm. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.141

Giannina Censi in palcoscenico / L. Tassinari. Fotografo. Genova, [1960 - 1965]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi

235 x 180 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.142

«Madonna di Campiglio. Campo di C. Magno in casa Candiani, estate 1968», 1968

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi

125 x 90 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.143

«Cristiano Censi e Isabella Del Bianco in «Amedeo, o come sbarazzarsene» di Ionesco» / Werther Zambianchi. Bologna, 1969

Fotografia, 1 foto : b.n.

C. Censi e I. Del Bianco

280 x 240 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.144

«Genova. Politeama Genovese. Saggio 1971» / Olivieri Giuliano. Genova, 1971

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in palcoscenico

180 x 130 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.145

Giannina Censi, circondata dalle allieve più piccole, alla fine di un saggio, [1970 - 1980]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi in palcoscenico con alcune allieve

120 x 170 mm. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.146

«Spettacolo Rivanazzano «Degas»», 23 settembre 1973

Fotografia, 1 foto : a colori

Saggio della scuola di ballo di G. Censi

125 x 175 mm. In verso nota ms. "23/9/1973 Balletto Degas"

Lingua: Italiano

CEN.1.147

Giannina Censi, con le sue allieve della scuola di Voghera durante un saggio di fine anno, [1978 circa]

Fotografia, 1 foto : a colori

Saggio della scuola di ballo di G. Censi con A. Manari e S. Barbarini

150 x 200 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.67

Lingua: Italiano

CEN.1.148

««From Page to Space» New York, Columbia University, 1979», [novembre - dicembre] 1979

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di un pannello espositivo della mostra indicata

155 x 235 mm. Provenienza M. Bentivoglio

Lingua: Inglese

CEN.1.149

«Danze Futuriste, Il Brandale, Savona, maggio 79 (Manari-Barberini)», maggio 1979

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena con A. Manari e S. Barbarini

150 x 205 mm. Provenienza M. Bentivoglio

Lingua: Italiano

CEN.1.150

«Danze Futuriste, Il Brandale, Savona, maggio 79 (Giannina Censi). Nella foto Silvana Barbarini», maggio 1979

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

150 x 205 mm. Provenienza M. Bentivoglio

Lingua: Italiano

CEN.1.151

Danze Futuriste «Il Brandale, Savona, 79», [maggio] 1979

Fotografia, 1 foto : b.n.

Particolare di scena

150 x 205 mm. Provenienza M. Bentivoglio

Lingua: Italiano

CEN.1.152

Primo piano di Giannina Censi, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi, ritratto

235 x 160 mm. Incollata su cartoncino

Lingua: Italiano

CEN.1.153

Giannina Censi nei pressi della scuola di danza / Foto Sergio Ferrario, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi in via Viscontina a Voghera

300 x 200 mm. In recto nota ms. "Scuola di danza"

Lingua: Italiano

CEN.1.154

Alessandra Manari, allieva di Giannina Censi, si esibisce in palcoscenico, [1980 - 1990]

Fotografia, 2 foto : a colori

A. Manari

130 x 180 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.155

Giannina Censi, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi seduta su un muretto

195 x 200 mm. Incollata su cartoncino

Lingua: Italiano

CEN.1.156

Giannina Censi a un saggio finale della scuola di Voghera, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi in palcoscenico

145 x 20 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.157

Giannina Censi : «nella palestra di Voghera», [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi nella scuola di Voghera

200 x 150 mm. In verso nota ms. "Nella palestra di Voghera"

Lingua: Italiano

CEN.1.158

Saggio di alcune allieve della scuola di ballo diretta da Giannina Censi, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : a colori

Allieve della scuola di ballo

150 x 200 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.159

Saggio di alcune allieve della scuola di ballo diretta da Giannina Censi / Foto Pallavicini. Voghera, [1980 - 1990]

Fotografia, 1 foto : a colori

Allieve della scuola di ballo

130 x 185 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.160

«Saggio con Burri che consegna la medaglia d'oro del Comune. Voghera 1980», 1980

Fotografia, 1 foto : b.n.

G. Censi mostra la medaglia d'oro

140 x 100 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.161

«Stoccolma 1981», 1981

Fotografia, 2 foto : b.n.

Particolare dei pannelli espositivi della mostra indicata

120 x 180 mm. In verso nota ms. "Stoccolma 1982"

Lingua: Italiano

CEN.1.162

«Foto Dipart. Scuola Educazione 1° Canale RAI - anno 1985», 1985

Fotografia, 1 busta (9 foto) : b.n.

Particolari del programma televisivo indicato nel quale appare un'aerodanza di G. Censi interpretata da P. Bianchi

180 x 125 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.163

«Conferenza sulla 3° età» / Foto Pallavicini, [giugno 1989]

Fotografia, 3 foto : a colori

G. Censi alla conferenza indicata

150 x 200 mm. Custodite in una busta con nota ms. "Conferenza Voghera anni 1989, P. Duomo (Circolo) - anni 1990 S. Rocco"

Lingua: Italiano

CEN.1.164

Stefania Este in «Danza cambogiana», 1986

Fotografia, 1 foto : a colori

Particolare di scena, coreografia di G. Censi

160 x 100 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.165

«Ancora in forma, ossigenandosi in vista dell'ultimo anno di insegnamento in compagnia della Segretaria Rita Negro», [1990 - 1995]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. Censi e R. Negro

150 x 150 mm. R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.1.166

«Presentazione «Le Vestali del Futurismo», Salice, Salone Terme», 14 settembre 1991

Fotografia, 1 busta (5 foto) : a colori

Particolari della presentazione del testo

100 x 155 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.167

«Areodanza, based on Censi & Azari, Bristol 1996», [6 giugno] 1996

Fotografia, 5 foto : a colori

Particolari dello spettacolo indicato

100 x 150 mm. Si conserva la videocassetta dello spettacolo

Lingua: Italiano

CEN.1.168

Aerodanzatrice / [Foto Monopoli. Trento], [1998]

Fotografia, 1 foto : a colori

Opera di T. Crali del 1931 ispirata alle aerodanze di G. Censi

220 x 300 mm. Pubblicata in Rebeschini C. (a cura di), Crali futurista, catalogo della mostra, Rovereto, Mart, dicembre 1994 - marzo 1995, Milano: Electa, 1994, p. 18; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.90

Lingua: Italiano

CEN.1.169

Aerodanzatrice II / [Foto Monopoli. Trento], [1998]

Fotografia, 1 foto : a colori

Opera di T. Crali del 1931 ispirata alle aerodanze di G. Censi

220 x 300 mm. Pubblicata in Rebeschini C. (a cura di), Crali futurista, catalogo della mostra, Rovereto, Mart, dicembre 1994 - marzo 1995, Milano: Electa, 1994, p. 18; Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.91

Lingua: Italiano

CEN.1.170

Costume cambogiano / [Foto Monopoli. Trento?], [1997 - 1998]

Fotografia, 1 foto : a colori

Costume cambogiano

250 x 200 mm. L'indicazione di responsabilità è incerta

Lingua: Italiano

CEN.1.171

«Danza N° 2», 15 aprile 1978

Fotografia, 20 foto : b.n.

S. Barbarini e A. Manari si esibiscono in danze futuriste su coreografie di G. Censi

180 x 130 mm 130 x 180 mm. La sg. contraddistingue stampe recenti di negativi originali. La data è relativa agli scatti.

Lingua: Italiano

CEN.1.172

Particolare di una danza di ispirazione egiziaca, [1930 - 1939]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danzatrici in costume egizio

240 x 180 mm. Indicazione della data incerta

Lingua: Italiano

CEN.1.173

«Giannina Censi. Danzare il Futurismo» : servizio fotografico dell'esposizione / [Foto Monopoli. Trento], [4 settembre 1997 - 5 marzo 1998]

Fotografia, 26 foto : b.n.

Pannelli e bacheche dell'esposizione indicata

180 x 240 mm 240 x 180 mm. Appartengono alla stessa serie le tre foto indicate (due opere di Crali, costume cambogiano)

Lingua: Italiano

CEN.1.174

Giannina e Cristiano Censi, [1960 - 1970]

Fotografia, 1 foto : a colori

G. e C. Censi

85 x 70 mm

Lingua: Italiano

CEN.1.175

Danzatrici, [1978 ?]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Danzatrici

180 mm. Foto originariamente inserita nel pieghevole indicato

Lingua: Italiano

CEN.1.176

serie Cen.2 - Cen.30

Documentazione biografica e professionale, 1922-1997

fascicoli 31

Soggetti produttori

CENSI_Giannina, 1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Contenuto

La documentazione comprende il materiale propagandistico (brochures, locandine) e la rassegna stampa degli spettacoli di cui la Censi fu protagonista. Dal 1929 al 1931 la documentazione testimonia il passaggio dagli spettacoli d'impronta classica a quelli legati alle manifestazioni futuriste. Dapprima la danzatrice, su voce recitante di Marinetti, interpretò gli aeropoemi futuristi, portando in tournée in 28 città italiane "Simultanina" (maggio-giugno 1931); poi, in eventi speciali (ad es. l'inaugurazione della Mostra nazionale di fotografia futurista a Trieste 1932), si esibì in aerodanze e tereodanze su liriche di Tullio Crali, Bruno Giordano Sanzin e Sofronio Pocar. I fascicoli relativi si arricchiscono della corrispondenza inviata ai genitori a Milano. Ulteriore documentazione è legata all'attività didattica, svolta dalla fine degli anni Quaranta; è formata da carte manoscritte e dattiloscritte sulla programmmazione e sui regolamenti scolastici, appunti, relazioni e materiale pubblicitario per i saggi finali. All'utilizzo pedagogico sono da attribuire tre quaderni con annotazioni autografe e il dattiloscritto "Il metodo Cecchetti". Agli anni Sessanta risale la prima elaborazione delle memorie manoscritte della Censi, "Storie della mia vita". Dalla fine degli anni Settanta G. Censi raccoglie riviste e pubblicazioni sugli orientamenti della danza contemporanea, testi in copia degli aeropoemi futuristi e appunti manoscritti, che documentano la sua riscoperta e riproposizione dell'aerodanza.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli più antichi, relativi agli anni giovanili, furono ordinati dalla stessa Censi secondo un chiaro criterio cronologico; in quelli più recenti, relativi al quarantennio di attività didattica, lo stesso ordine era solo parzialmente rintracciabile, perciò si è reso necessario un intervento secondo un criterio cronologico e tematico, legato ai trasferimenti delle sedi delle scuole: Sanremo, Milano, Genova e Voghera.

«1926 + pagelle scolastiche», 1922 - 1929

1 fascicolo (9 documenti)

Il fascicolo comprende materiale rigurdante la formazione scolastica di G. Censi

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.2

«L'ora artistica della FA-MI» / Federazione Audizioni Musicali Infantili, [1926]

Locandina, 1 c.

Programma dello spettacolo indicato

30 cm. In recto correzioni ms.

Lingua: Italiano

CEN.2.1

«Saggio della scuola di Danze Classiche» / Accademia libera di cultura e d'arte, [1926]

Pieghevole, 2 c.

Programma ufficiale del saggio della scuola di danze classiche di Milano

29 cm

Lingua: Italiano

CEN.2.2

«Pagella dell'alunna Giannina Censi», 1922 - 1923

Documento singolo, 2 c., 3 p.

Pagella del quarto anno di scuola elementare di G. Censi

25 cm. Pagella

Lingua: Italiano

CEN.2.3

«Pagella scolastica dell'alunna Censi Giannina», 1925 - 1926

Documento singolo, 2 c., 3 p.

Pagella del primo anno di scuola magistrale di G. Censi

24 cm. Pagella

Lingua: Italiano

CEN.2.4

«Pagella scolastica dell'allieva Censi Giannina», 1926 - 1927

Documento singolo, 2 c., 4 p.

Pagella del secondo anno della scuola tecnico-letteraria femminile

24 cm. Pagella

Lingua: Italiano

CEN.2.5

«Pagella scolastica dell'allieva Censi Giannina», 1927 - 1928

Documento singolo, 2 c., 4 p.

Pagella del terzo anno della scuola tecnico-letteraria femminile

24 cm. Pagella

Lingua: Italiano

CEN.2.6

«Pagella scolastica dell'allieva Censi Giannina», 1928 - 1929

Documento singolo, 2 c., 4 p.

Pagella del quarto anno della scuola tecnico-letteraria femminile

24 cm + 2 ricevute. Pagella

Lingua: Italiano

CEN.2.7

«La prima del Mefistofele», [1926?]

Ritaglio stampa da [non identificato], [1926?] - 1 e 1/2 col.

Commento allo spettacolo. Si cita R. Piovella

Lingua: Italiano

CEN.2.8

«Il primo anno di funzionamento della scuola di ballo» / [Soprintendenza scolastica], 1922 - 1923

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Relazione sul funzionamento della scuola di ballo indicata

30 cm. ds.. In recto nota ms. "Milano - Teatro alla Scala - 1922-23". Firma di V. Ferrari, consigliere della Soprintendenza

Lingua: Italiano

CEN.2.9

«1929 - Alcesti e Mistero di Persefone ...Stelle...», 1929

1 fascicolo (31 documenti, 1 sottofascicolo)

Il fascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.3

«Il bellissimo successo dell'«Alcesti» al teatro «Licinium» di Erba» / di Angelo

Luzzani, 23 agosto 1929

Ritaglio stampa da "Il Gagliardetto" : Settimanale dei Fasci di Combattimento della Provincia di Como, 23 agosto 1929 - 1 p. : ill.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.1

«Gli spettacoli classici di Erba», [1929]

Ritaglio stampa da [non identificato], [1929] - 1 ill.

Il palcoscenico del "Licinium", E. Romagnoli, J. Ruskaja e O. AndrianiIn recto nota ms.

Lingua: Italiano

CEN.3.2

«Le rappresentazioni classiche di Erba», [1929]

Ritaglio stampa da [non identificato], [1929] - 1 ill.

J. Ruskaja e le sue ballerineIn verso nota ms.

Lingua: Italiano

CEN.3.3

«Euripide in Brianza : (Tragedia greca)», [1929]

Ritaglio stampa da "Guerin Meschino", [1929] - 2 col.

Parodia sulla messa in scena ad opera di E. Romagnoli dei testi classici di Euripide

Lingua: Italiano

CEN.3.4

«La seconda dell'«Alcesti»», 24 ag. [1929]

Ritaglio stampa da [non identificato], 24 ag. [1929] - 1 col.

Recensione dello spettacolo indicato. Si citano G. Censi, L. Segal, C. Fabbris, M. Bassi, B. Haild, M. ZaniIn recto nota ms. Sottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.5

«L' inizio degli spettacoli classici al Teatro Licinium di Erba : «Alcesti» di Euripe», 23 ag. [1929]

Ritaglio stampa da "Il sole", 23 ag. [1929] - 1 e 1/2 col.

Recensione dello spettacolo indicato. Si citano G. Censi, L. Segal, C. Fabbris, M. Bassi, B. Haild, M. Zani, J. RuskajaSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.6

«Gli spettacoli classici di Erba», 5 agosto 1929

Ritaglio stampa da "Il dopolavoro di Milano", 5 agosto 1929 - 1 col.

Presentazione spettacoli classici di E. Romagnoli

Lingua: Italiano

CEN.3.7

««Il mistero di Persèfone» di Romagnoli : al Licinium di Erba», 28 agosto 1929

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 28 agosto 1929 - 1 col.

Presentazione e recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.8

««Il mistero di Persefone» di Romagnoli» / di S., 27 [agosto 1929]

Ritaglio stampa da "Il Popolo d'Italia" / Fondatore Benito Mussolini ; Direttore Arnaldo Mussolini, 27 [agosto 1929] - 1 e 1/2 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.9

«Il «Mistero di Persefone» : al Licinium di Erba» / di A. F., 28 [agosto 1929]

Ritaglio stampa da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari , 28 [agosto 1929] - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.10

««Il mistero di Persèfone» : di E. Romagnoli al Licinium di Erba» / di c. l., [agosto-settembre 1929]

Ritaglio stampa da "Secolo sera", [agosto-settembre 1929] - 1 e 1/2 col. : ill.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.11

«Foglio di via» / di Adolfo Franci, 3 settembre 1929

Ritaglio stampa da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari , 3 settembre 1929 - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.3.12

«L' «Alcesti» al Licinium di Erba» / di A. F. [Adolfo Franci?], 23 [agosto 1929]

Ritaglio stampa da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari , 23 [agosto 1929] - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.13

«Gli spettacoli classici al «Licinium» di Erba : L'«Alcesti» di Euripe, 29 agosto [1929]

Ritaglio stampa da "Giornale degli artisti", 29 agosto [1929], p. 2 - 2 col.

Recensione degli spettacoli indicatiSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.14

«Il Licinium» / di Raffaello Giolli, 30 [?] luglio 1929

Ritaglio stampa da "La provincia di Como - Il gagliardetto", 30 [?] luglio 1929 - 3 col. : ill.

Descrizione del Teatro Licinium di Erba. Si citano "L'Alcesti" e "Il mistero di Persefone"

Lingua: Italiano

CEN.3.15

«Prima recita del «Mistero di Persefone» di Ettore Romagnoli : martedì 27 agosto ore 21 al Teatro Licinium di Erba», 27 agosto 1929

Ritaglio stampa da "La provincia di Como - Il gagliardetto", 27 agosto 1929 - 1 p. : ill.

Presentazione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.16

««Alcesti» di Euripe al Licinium di Erba» / di c. l., [agosto 1929]

Ritaglio stampa da "Secolo sera", [agosto 1929] - 1 e 1/2 col.

Presentazione e recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.17

«Il Mistero di Persefone di Ettore Romagnoli : Gli spettacoli classici al Licinium di Erba», [agosto-settembre 1929]

Ritaglio stampa da "Il sole", [agosto-settembre 1929] - 1 col.

Presentazione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.18

««Il mistero di Persefone» di Ettore Romagnoli : Le recite classiche al «Licinium»» / di a. l., Agosto 1928

Ritaglio stampa da "La provincia di Como - Il gagliardetto", Agosto 1928 - 2 col.

Presentazione e recensiopne dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.19

««Alcesti» di Euripe : L'inaugurazione del «Licinium» di Erba», 23 agosto [1929]

Ritaglio stampa da "Il Popolo d'Italia" / Fondatore Benito Mussolini ; Direttore Arnaldo Mussolini, 23 agosto [1929] - 2 e 1/2 col.

Presentazione e recensiopne dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.20

«Al Licinium - La messa in scena», 10 agosto [1929]

Ritaglio stampa da "La provincia di Como - Il gagliardetto", 10 agosto [1929] - 3 col. : ill.

Presentazione degli spettacoli indicati

Lingua: Italiano

CEN.3.21

«L'«Alcesti» di Euripe : al Licinium di Erba», 22 agosto 1929

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 22 agosto 1929 - 1 e 1/2 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.22

«Ellade brianzola : le rappresentazioni classiche di Erba» / di g. cen. [Giannina Censi?], 10 agosto [1929]

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera", 10 agosto [1929] - 2 col.

Commento alle prove dell'"Alcesti"

Lingua: Italiano

CEN.3.23

«Gli spettacoli classici al Licinium di Erba», [agosto-settembre 1929]

da "Radiorario", [agosto-settembre 1929], p. 9 - 1 p. : ill.

Riproduzione di scene e protagonisti dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.3.24

Ritagli stampa, [agosto - settembre 1929]

9 ritagli

Riferimenti agli spettacoli indicatiLa sg. contraddistingue ritagli sparsi e incompleti

Lingua: Italiano

CEN.3.25

Ritagli stampa, [agosto - settembre 1929]

5 ritagli

Riproduzione di scene e protagonisti degli spettacoli indicatiLa sg. contraddistingue ritagli di periodico riproducenti immagini degli spettacoli classici al Licinium di Erba, con indicazioni ms. delle testate: "Excelsior n.38 - 5 sett. 1929", "Excelsior 22-29 agosto 1929", "Gazzettino illustrato (Venezia) 1° settembre 1929", "Secolo illustrato"

Lingua: Italiano

CEN.3.26

«Gli spettacoli classici al Licinium di Erba [...] : Alcesti [...] Il mistero di Persefone [...], [1929]

Pieghevole, 4 p.

Programma degli spettacoli indicati e suoi protagonisti

20 cm. 6 copie

Lingua: Italiano

CEN.3.27

«Teatro Licinium Erba : rievocazioni classiche [...]», [1929]

Biglietto a stampa, 1 cartolina : a colori

Si pubblicizza lo spettacolo indicato. Riproduzione di un dipinto di V. Zimelli

14 cm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.82

Lingua: Italiano

CEN.3.28

«Teatro Licinium Erba : rievocazioni classiche [...]», [1929]

Biglietto a stampa, 1 cartolina : a colori

Si pubblicizza lo spettacolo indicato

14 cm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.82. In recto riproduzione di un dipinto di V. Zimelli

Lingua: Italiano

CEN.3.29

«Teatro Licinium di Erba, spettacoli classici diretti da Ettore Romagnoli : programma ufficiale XXII agosto-I settembre MCMXXIX», [1929]

Opuscolo, 20 p. : ill.

Programma ufficiale degli spettacoli indicati. Presentazione dei protagonisti

29 cm. Pubblicato in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.83

Lingua: Italiano

CEN.3.30

«Le rappresentazioni classiche di Erba», [Agosto-settembre 1929]

Ritaglio stampa da [non identificato], [Agosto-settembre 1929] - 1 cartoncino

Caricature dei protagonisti degli spettacoli indicati

33 cm

Lingua: Italiano

CEN.3.31

«Lettura del Poema lirico «Stelle»», 24 dicembre 1929

Ritaglio stampa da "La provincia di Como - Il gagliardetto", 24 dicembre 1929 - 1 col.

Recensione dello spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.3.32

«Como - 22 dic. 1929. Sala Carducci. Stelle», [1929 - 1930]

1 sottofascicolo (5 documenti)

Il sottofascicolo comprende materiale di varia natura riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.3.32-36

«Stelle» / Associazione per la Cultura del Popolo, [1929]

Pieghevole, 2 p.

Programma dello spettacolo indicato

23 cm

Lingua: Italiano

CEN.3.33

Biglietto / di Pietro Karr, 1929 dicembre 23, [s.l.]

Mittente: di Pietro Karr

Destinatario: [Giannina Censi]

Lettera, 2 p., 1 c.

Felicitazioni per lo spettacolo indicato

12 x 15 cm. ms.. In verso firme di M. Kareta e P. Albergoni

Lingua: Italiano

CEN.3.34

«La canzone di Mirella» / di Piero Albergoni, luglio 1929

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Spartito per lo spettacolo indicato

35 cm. ms; ds. Steso a Lugano

Lingua: Italiano

CEN.3.35

Stelle / di [Pietro Karr], [1929 ?]

Manoscritto, 13 p., 13 c.

Copione dello spettacolo indicato

28 cm + elenco nominativo degli interpreti. ds. Note mss.. Incompleto.

Lingua: Italiano

CEN.3.36

«1930 - La Tancia [...], Le danze della jungla [...], Il cigno [...], Un sogno [...], Futurismo - Castello sforzesco [...]», [1930]

1 fascicolo (7 documenti), 5 sottofascicoli

Il fascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

34 cm + sottofascicolo e una parte di sottofascicolo privi di contenuto con tit. mss.

Lingua: Italiano

CEN.4

«Diario a Parigi per studiare danza» / di [Giannina Censi], 6 giugno - 25 luglio [1930]

Manoscritto, 18 p., 60 c.

Diario personale del viaggio a Parigi

20 cm + elenco ms. di nomi e relativi indirizzi. ms. Pubblicato in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, pp.114-116

Lingua: Italiano

CEN.4.1

«La Tancia» / Società Nazionale Dante Alighieri, [1930]

Opuscolo, 10 p.

Testo dello spettacolo indicato

16 cm. In recto al frontespizio ms. "Danzatrice Giannina Censi"

Lingua: Italiano

CEN.4.2

«Nyota Inyoka : la danseuse de l'inde [...]», [1930]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo indicato

27 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.3

«Les danses de Nyota-Inyoka : programme», [1928]

Pieghevole, 4 p.

Programma dello spettacolo indicato

30 cm

Lingua: Francese

CEN.4.4

«Les danses de Nyota-Inyoka : programme», [1930]

Pieghevole, 2 p.

Programma dello spettacolo indicato

30 cm

Lingua: Francese

CEN.4.5

«La Tancia», [1930]

Locandina, 1 c.

Elenco dei protagonisti dello spettacolo indicato

25 cm. Una seconda copia leggermente dissimile è conservata nel fascicolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.4.6

«Milano - 3 maggio 1930. Teatro Filodrammatico. La Tancia», [1930]

1 sottofascicolo (2 documenti)

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm. Incompleto

Lingua: Italiano

CEN.4.6-7

Lettera / Società nazionale Dante Alighieri per la tutela e la diffusione della lingua e della coltura italiana. Comitato di Milano, 1930 febbraio 4, Milano

Mittente: Società nazionale Dante Alighieri per la tutela e la diffusione della lingua e della coltura italiana. Comitato di Milano

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per la collaborazione prestata alla messa in scena dello spettacolo indicato

22 cm. ds.. Firma del presidente illeggibile

Lingua: Italiano

CEN.4.7

«Milano - 14 marzo 1930. Castello Sforzesco. Serata futurista», 1930

1 sottofascicolo (10 documenti)

Il sottofascicolo comprende rassegna stampa riguardante gli spettacoli indicati

31 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.8

«Milano - 3 febbr. 1930. Teatro Eden. La Tancia», 1930

1 sottofascicolo (11 documenti)

Il sottofascicolo comprende rassegna stampa riguardante lo spettacolo indicato

31 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.9

«Grande Serata d'Arte Lirico-Classica» / Società Italiana Grandi Concerti e Spettacoli Lirici di Milano, [1930]

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma dello spettacolo indicato

17 x 25 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.10

«Piacenza - 5 aprile 1930. Politeama Piacentino. Serate lirico - classiche. La danza della jungla», 1930

1 sottofascicolo (3 documenti)

Il sottofascicolo comprende materiale a stampa riguardante lo spettacolo indicato

31 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.10-10

«Teatro «Arcimboldi» : programma ufficiale stagione 1930-1931» / Teatro Arcimboldi, [1930]

Opuscolo, 9 p. : ill.

Programma degli spettacoli messi in scena dalla compagnia indicata

24 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.11

«Milano - dicembre 1930. Teatro Arcimboldi. Stagione prose e balletti», 1930

1 sottofascicolo (2 documenti) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale a stampa riguardante lo spettacolo indicato

31 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.11-12

«Arcimboldi : compagnia di prosa diretta da Nera Grossi-Carini [...]» / «Arcimboldi». Compagnia di prosa, [1930 - 1931]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza l'attività della compagnia indicata

14 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.12

«Arcimboldi» / «Arcimboldi». Compagnia di prosa, [1930]

Manifesto, 1 p. : a colori

Manifesto pubblicitario dell'attività della compagnia indicata. Programma di serata

96 cm

Lingua: Italiano

CEN.4.13

Telegramma / di Giannina Censi, 1930 aprile 6, Piacenza

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: [Carlo e Carla Censi]

Lettera, 2 p., 1 c.

Si comunica il successo di uno spettacolo non identificato (Le danze della jungla, La Tancia?)

19 x 26 cm. ds.. In recto nota ms. "Benone! Evviva! Si vede la stoffa della prima donna - domenica 6/4/30"

Lingua: Italiano

CEN.4.14

«1931 - Tabarano alla corte che non esiste [...] Aerodanza [...] Simultanina [...]», [1931]

1 fascicolo (14 documenti), 7 sottofascicoli

Il fascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

34 cm + sottofascicolo privo di contenuto con tit. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5

«Tournée teatro futurista Marinetti : di Marinetti - scenografie di Benedetta. Divertimento futurista in 16 sintesi. Protagonista Anna Fontana», [1931]

Biglietto a stampa, 1 cartolina : a colori

Si pubblicizza lo spettacolo indicato

14 cm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.92. In recto illustrazione di B. Munari

Lingua: Italiano

CEN.5.1

Corrispondenza alla famiglia dalla tournèe di «Simultanina». 1931

Lettera, 1 sottofascicolo (11 documenti)

Il sottofascicolo comprende la corrispondenza della Censi alla famiglia

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.1-11

Cartolina illustrata / di Giannina [Censi], [1931], Padova [?]

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: Carlo Censi

Lettera, 1 c.

Invio di saluti dalla tournée di Simultanina. L'illustrazione pubblicizza lo spettacolo indicato

9 x 14 cm. ms.. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.92. In verso firme di F.T. Marinetti, Escodamè, L. Orlandini, U. Ceseri e altre non identificate. Affrancatura mancante

Lingua: Italiano

CEN.5.2

«Simultanina : tournée teatro futurista Marinetti, [1931]

Biglietto a stampa, 1 cartolina : a colori

Si pubblicizza lo spettacolo indicato

14 cm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.72. In recto illustrazione tratta da una rielaborazione del disegno di Benedetta pubblicato in Benedetta, Le forze umane: romanzo astratto con sintesi grafiche. Foligno (Pg): Campitelli, 1924, p.124 / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.3

Cartolina illustrata / di Giannina [Censi], 4 giugno 1931, Bologna

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: Carlo Censi

Lettera, 1 c.

Invio di saluti e itinerario della tournée di Simultanina. L'illustrazione pubblicizza lo spettacolo indicato

9 x 14 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.4

Cartolina illustrata / di Giannina [Censi], 1931 maggio 20, Como

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: Carla Censi

Lettera, 1 c.

Partenza per Lugano. Sarà a Milano la sera successiva.

9 x 14 cm. ms.. L'illustrazione pubblicizza lo spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.5.5

Lettera / di Giannina [Censi], 1931 maggio 22, Brescia

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carla Ferrario Censi]

Lettera, 2 p., 1 c.

Resoconto e itinerario della tournée dello spettacolo indicato

29 cm. ms.. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.117

Lingua: Italiano

CEN.5.6

Lettera / di Giannina [Censi], 1931 maggio 25, Treviso

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carla Ferrario Censi e Carlo Censi]

Lettera, 4 p., 2 c.

Rapporti G. Censi/A. Fontana/Escodamè. Resoconto della tournée dello spettacolo indicato

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.7

Lettera / di Giannina [Censi], 1931 maggio 27, Udine

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carla Ferrario Censi e Carlo Censi]

Lettera, 2 p., 1 c.

Resoconto della tournée dello spettacolo indicato

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.8

Lettera / di Giannina [Censi], 1931 giugno 4, Bologna

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carlo Censi]

Lettera, 4 p., 2 c.

Resoconto e itinerario della tournée dello spettacolo indicato

19 x 29 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.9

Lettera / di Giannina [Censi], 1931 giugno 9, Brindisi

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carla Ferrario Censi e Carlo Censi]

Lettera, 3 p., 2 c.

Resoconto e itinerario della tournée dello spettacolo indicato. Desidera rientrare a Milano

19 x 29 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.10

Biglietto / di Giannina [Censi], 1931 giugno 10, Brindisi

Mittente: di Giannina [Censi]

Destinatario: [Carla Ferrario Censi]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio lettera per Maglietti. Comunica la partenza con la compagnia dello spettacolo indicato

9 x 14 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.11

«Teatro Argentina : programma [...]», [1931]

Pieghevole, 8 p.

Programma dello spettacolo indicato (la serata del 14 giugno al Teatro Argentina di Roma)

26 cm. Pubblicato in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, p.68

Lingua: Italiano

CEN.5.12

Simultanina, [1931]

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma dello spettacolo indicato

18 x 25 cm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.93

Lingua: Italiano

CEN.5.13

«Simultanina al Puccini» / Sternuto, 28 maggio 1931

Ritaglio stampa da "Il giornale del Friuli", 28 maggio 1931 - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicato2 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.14

«Simultanina», 3 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il gazzettino di Padova", 3 giugno 1931 - 1 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.15

««Simultanina» di Marinetti», 14 giugno 1931

Ritaglio stampa da "La Tribuna", 14 giugno 1931 - 1/2 col.

Annuncio dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.5.16

«La novità di Marinetti all'Argentina», 13 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il messaggero", 13 giugno 1931 - 1/2 col.

Annuncio dello spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.5.17

««Simultanina» : «divertimento» ... antifuturista» / c.p., 3-4 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il Veneto", 3-4 giugno 1931 - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicatoSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.5.18

«La serata di «Simultanina»» / di Donatello D'Orazio, 31 maggio 1931

Ritaglio stampa da "Il Popolo", 31 maggio 1931 - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.5.19

«Simultanina e il pubblico : analisi chimica delle serate futuriste» / di F.T. Marinetti, [30 luglio 1931]

Ritaglio stampa da [non identificato], [30 luglio 1931] - 2 col.

Riferimenti alla tournée dello spettacolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.5.20

«La serata futurista al teatro Verdi» / di Sofronio Pocarini, 30 maggio 1931

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Eco dell'Isonzo", 30 maggio 1931 - 2 col.

Recensione dello spettacolo indicato. Intervista a G. CensiL'articolo, in parte originale in parte fotocopiato, comprende "Dieci minuti con la danzatrice Giannina Censi"

Lingua: Italiano

CEN.5.21

«Dieci minuti con la danzartrice Giannina Censi» / di [Sofronio Pocarini], 30 maggio 1931

Ritaglio stampa da "Eco dell'Isonzo", 30 maggio 1931 - 2 col.

Intervista a G. CensiIncompleto

Lingua: Italiano

CEN.5.22

Lettera / di Sofronio Pocarini, 1931 maggio 31, Gorizia

Mittente: di Sofronio Pocarini

Destinatario: Giannina [Censi]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invia la pubblicazione dell'intervista indicata

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.5.23

Foto di gruppo di componenti della compagnia di «Simultanina» con ortaggi tirati dal pubblico, Brindisi 1931 , 1931

Copia fotostatica

Fotografia, 1 copia fotostatica : b.n.

La compagnia di "Simultanina"

21 x 30 cm. In recto nota ms. "Simultanina 1932", "Nella foto di gruppo sono esposti trasformati in trofeo gli ortaggi [...]"

Lingua: Italiano

CEN.5.24

«Finale del Primo Circuito di Poesia» / Galleria Pesaro. Milano, [1931]

Copia fotostatica

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma della gara

33 x 24 cm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, pp.66 e 67

Lingua: Italiano

CEN.5.25

«Tersicore di ieri e Tersicore d'oggi : quadri di danze artistiche dal XVII al XX secolo [...]» / Università Popolare di Milano, [1931]

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito allo spettacolo indicato

25 cm. In verso a una copia sono stati incollati dei ritagli stampa con le recensioni dello spettacolo. In recto autografo di G. Censi / 5 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.26

«Milano - 14 apr. 1931. Università Popolare», [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale rigurdante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.26-26

«Nuova vita», [1931]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

15 cm. Con nota ms. "la pianista Carla Censi Ferrario"

Lingua: Italiano

CEN.5.27

«Lyceum - Milano - aprile 1931. Tabarano (fiaba di Guarino) con Danze di Giannina Censi», [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + 2 ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale a stampa rigurdante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.27-27

«Grande Serata di Poesia e Danza», [1931]

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma dello spettacolo indicato

29 x 22 cm. 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.28

«Milano - 4 maggio 1931. Serata Censi - Cestari. Sala Bossi», [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + 5 ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale a stampa rigurdante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.28-28

«Trattenimento d'arte» / Varietas e Rassegna femminile italiana. Rivista mensile illustrata, [1931]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

15 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.29

«Milano - 23 apr. 1931. Varietas. Sala Bossi», [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + ritaglio stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.29-29

«Rosina Tasso : la creatrice della canzone classica sceneggiata», [1931]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

19 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.30

«Monza - 7-8-9-10 maggio 1931. Rosina Tasso, Giannina Censi. Teatro Ponti», [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.30-30

«Circolo Calabrese «Michele Bianchi»» / Circolo Calabrese «Michele Bianchi», [1931]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito allo spettacolo indicato

23 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.5.31

«Milano - 2 maggio 1931. Circolo Calabrese. Inaugurazione» / Circolo Calabrese «Michele Bianchi». Milano, [1931]

1 sottofascicolo (1 documento) + ritaglio stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.5.31-31

«1932», 1932

1 fascicolo (6 documenti), 7 sottofascicoli

Il fascicolo raccoglie materiale a stampa riguardante gli spettacoli indicati

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.6

«La danzatrice futurista Giannina Censi» / di G.B. Sanzin, 31 marzo 1932

Ritaglio stampa da "Il Piccolo della Sera", 31 marzo 1932 - 2 col.

Annuncio dello spettacolo indicato. Lusinghiero giudizio su G. Censi2 copie

Lingua: Italiano

CEN.6.1

«F.T. Marinetti inaugura e illustra : la Mostra nazionale di fotografia futurista», 2 aprile 1932

Ritaglio stampa da "Il Popolo", 2 aprile 1932 - 2 col.

Riferimenti alla mostra e allo spettacolo indicati

Lingua: Italiano

CEN.6.2

«Marinetti a Trieste : inaugura la Mostra fotografica», 5 aprile 1932

Ritaglio stampa da "Eco dell'Isonzo", 5 aprile 1932 - 1 col.

Riferimenti alla mostra e allo spettacolo indicati

Lingua: Italiano

CEN.6.3

«Le manifestazioni futuriste di ieri : alla presenza di S.E. Marinetti», 2 aprile 1932

Ritaglio stampa da "Il Piccolo" / Chino Alessi direttore, 2 aprile 1932 - 2 col.

Riferimenti alla mostra e allo spettacolo indicati2 copie

Lingua: Italiano

CEN.6.4

«L'esposizione personale di T. Crali : alla mostra giuliana d'arte», 23 luglio 1932

Ritaglio stampa da "Eco dell'Isonzo", 23 luglio 1932 - 2 col.

Riferimenti a un'esposizione non identificata nell'ambito della quale G. Censi interpreta alcune aerodanze

Lingua: Italiano

CEN.6.5

«I Promessi Sposi : rievocazione episodica» / [Dopolavoro provinciale di Milano], [1932]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

18 cm. 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.6.6

«[...] dal 15 al 30 giugno 1932. I Promessi Sposi di Manzoni, (rievocaz. di E.tt. Romagnoli), (Danze G. C.). Teatro del Lido di Milano», 1932

1 sottofascicolo (2 documenti) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale rigurdante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.6-7

«I Promessi Sposi. Rievocazione episodica. Lido Milano Lido [...]» / [Dopolavoro Provinciale di Milano], [1932]

Opuscolo, 31 p. : ill.

Testo scenico dello spettacolo indicato

18 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.7

«Il Mistero di Persefone», [1932]

Pieghevole, 2 p.

Annuncio e programma dello spettacolo indicato

24 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.8

«Bologna - luglio 1932. Alcesti e Mistero di Persefone, (Alcesti 5-7-12-17) (Mistero = 14-17). Littoriale», 1932

1 sottofascicolo (1 documento) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale rigurdante gli spettacoli indicati

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.8-8

Ritagli, 1932

1 sottofascicolo (10 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende recensioni a stampa degli spettacoli indicati

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.9

«Concerto di Inaugurazione» / Scuola Superiore di Cultura e d'Arte. Milano, [1932]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito allo spettacolo indicato

14 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.10

«28 nov. 1932 - Milano. Scuola Superiore d'Arte, via Rovella 16. Inaugurazione - 28 nov 1932. Sala Bossi», 1932

1 sottofascicolo (1 documento) + ritaglio stampa

Il sottofascicolo comprende materiale rigurdante l'ente indicato

32 cm. Incompleto

Lingua: Italiano

CEN.6.10-10

«Trattenimento d'arte» / Varietas e Rassegna Femminile Italiana. Rivista Mensile Illustrata, [1932]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito allo spettacolo indicato

15 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.11

«Milano - 11 dic. 1932. Trattenimento d'Arte della Rivista Varietas. Sala Bossi», 1932

1 sottofascicolo (1 documento) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale rigurdante lo spettacolo indicato

32 cm. Incompleto

Lingua: Italiano

CEN.6.11-11

«Serata pro opere assistenziali dei profughi russi di Milano», [1932]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

20 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.6.12

«Milano - 3 dicem. 1932. Serata pro Opere Assistenziali dei profughi russi. Sala Bossi», 1932

1 sottofascicolo (1 documento) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.12-12

«Milano. 28-29 maggio 1932. Il mistero di Persefone di E. Romagnoli, (danze greche). Teatro del Littorio», 1932

1 sottofascicolo (14 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.6.13

Appunti/ di [Giannina Censi], [1932 ?]

Manoscritto, 3 c.

Elenco nominativo di giornalisti, musicisti e poeti; nota

31 cm   16 cm. ms., ds.

Lingua: Italiano

CEN.6.14

«1933», [1933]

1 fascicolo (1 documento), 2 sottofascicoli

Il fascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.7

«Un saluto alla primavera», [1933]

Biglietto a stampa, 2 p.

Invito alla serata indicata

10 x 13 cm. Incollato su cartoncino con nota ms. "1933 aprile Fiera Campionaria di Milano". Sullo stesso sono stati incollati due ritagli stampa

Lingua: Italiano

CEN.7.1

«Teatro XV Fiera Padova : grandi spettacoli di riviste coreografiche, noreografiche, novità assolute» / Fiera di Padova, [1933]

Opuscolo, 12 p. : ill.

Programma degli spettacoli indicati

11 cm

Lingua: Italiano

CEN.7.2

«Padova - giugno 1933. Fiera Campionaria. Spettacoli coreografici», [1933]

1 sottofascicolo (1 documento) + 9 ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.7.2-2

«Napoli - febbr-marzo 1933. Carillon Magico di Pick Mangiagalli al R. Teatro S. Carlo», [1933]

1 sottofascicolo (35 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.7.3

«1934-35-36», [post 1936 ?]

1 fascicolo (8 documenti), 1 sottofascicolo + ritagli stampa

Il fascicolo comprende materiale riguardante gli spettacoli indicati

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.8

«Serata di chiusura della stagione : canzoni popolari italiane e francesi. Danze» / Istituto del Convegno - Circolo di cultura, rivista di letteratura e d'arte - Biblioteca, [1934]

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma della serata in cui G. Censi interpreta le due liriche di F. Depero indicate

23 x 14 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.1

«Milano - giugno 1934. Circolo «Il Convegno». Serata di canto e danze», [1934]

1 sottofascicolo (2 documenti) + ritagli stampa

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante lo spettacolo indicato

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.1-2

«Canzoni popolari italiane e francesi : programma» / [Istituto del Convegno - Circolo di cultura, rivista di letteratura e d'arte - Biblioteca], [1934]

Locandina, 1 c.

Programma della serata in cui G. Censi danzerà accompagnata dalla declamazione delle liriche di F. Depero indicate

25 x 14 cm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.94

Lingua: Italiano

CEN.8.2

«Teatro Arcimboldi : 1° Maggio - 6 Maggio 1936 - XIV [...]» / Teatro Arcimboldi. Teatro dello Spettacolo Sperimentale Moderno, [1936]

Pieghevole, 8 p.

Programma degli spettacoli indicati

23 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.3

«Verso la felicità : Una Commedia Brillantissima. Una mirabile Interpretazione [...]» / Compagnia Stabile di Spettacoli Comici Musicali e Riviste del Teatro «Galleria» di Roma, [1935]

Pieghevole, 4 p.

Annuncio e programma dello spettacolo indicato

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.4

«Grande concerto vocale e di danze», [1937]

Pieghevole, 3 p.

Annuncio dello spettacolo indicato

23 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.5

«Ifigenia in Aulide», [1936]

Pieghevole, 8 p.

Annuncio dello spettacolo indicato

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.6

«La Compagnia Maresca : al Teatro Fenice», 29 novembre 1934

da "Il sagittario", 29 novembre 1934, p. 6 - 2 col. : ill

Riferimenti allo spettacolo e alla compagnia teatrale indicatiSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.8.7

«Ultimo concerto - Premiazione» / Scuola secondaria Bonaventura Cavalieri. Milano, [1933]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito alla serata indicata

16 cm. Incollato a un foglio con nota ms. "Milano, giugno 1934 Scuola Bon. Cavalieri". Indirizzato alla sig. C. Ferrario Censi e alla figlia Giannina

Lingua: Italiano

CEN.8.8

«Libri utili : Cultura fisica della donna» / di Pier Carlo Monti, settembre 1932

da "Lidel", Settembre 1932, p. [s.p.] - 1 p., 1 c.

Riferimenti alla pubblicazione del volume indicato

Lingua: Italiano

CEN.8.9

Telegramma / di Marinetti, 1936 luglio 24, [s.l.]

Mittente: di Marinetti

Destinatario: [Giannina Censi]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

F.T. Marinetti desidera incontrare G. Censi per discutere il programma di danze

21 x 30 cm. ds.. In verso nota ms. "Sino 27 Napoli - 28 Roma. Telegrafate subito saluti. Censi" / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.8.10

«Cultura fisica della donna : ed estetica femminile» / di G. Poggi Longostrevi, 1933

Copia fotostatica279 p. : ill.

22 x 30 cm

Lingua: Italiano

CEN.8.11

«Diario Personale - Corrispondenza - Appunti di una conferenza», [1960 - 1990]

1 fascicolo (12 documenti)

Il fascicolo comprende materiale biografico di varia natura

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.9

«Storia della mia vita» : ms / di [Giannina Censi], [1960 - 1990]

Manoscritto, 139 p., 71 c.

Autobiografia di G. Censi

30 cm. ms. Parzialmente pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.117

Lingua: Italiano

CEN.9.1

Memorie testamentarie : ms / di Giannina Censi, settembre 1977

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Appunti autobiografici con indicazioni di volontà testamentarie

28 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

CEN.9.2

«Fuori campo» / di [Giannina Censi], 14 ottobre 1985

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Appunti autobiografici con indicazioni di volontà testamentarie

30 cm. ms

Lingua: Italiano

CEN.9.3

Appunti autobiografici : ms / di [Giannina Censi], [1960 - 1990]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Appunti autobiografici. Si citano F.T. Marinetti, E. Prampolini

20 cm. ms

Lingua: Italiano

CEN.9.4

«Appunti di una conferenza» : ms / di [Giannina Censi], [1989]

Manoscritto, 7 p., 4 c.

Appunti preparatori per la conferenza indicata

26 cm   30 cm. ms. La sg. contraddistingue due versioni leggermente dissimili del testo

Lingua: Italiano

CEN.9.5

«Conferenze sul Futurismo» : ms / di [Giannina Censi], [1970 - 1990]

Manoscritto, 13 p., 9 c.

Appunti preparatori per conferenze sul Futurismo

varie. ms

Lingua: Italiano

CEN.9.6

Lettera / di Censi Giannina, 1958 luglio 12, Milano

Mittente: di Censi Giannina

Destinatario: Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Divisione VI

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di abilitazione all'insegnamento della danza

28 cm + curriculum vitae. ds.

Lingua: Italiano

CEN.9.7

Lettera / di Censi Giannina, 1958 luglio 12, Milano

Mittente: di Censi Giannina

Destinatario: Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Divisione VI

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di abilitazione all'insegnamento della danza

28 cm + curriculum vitae. ds.. Correzioni a penna

Lingua: Italiano

CEN.9.8

Lettera / di [Censi Giannina], [s.d.], [s.l.]

Mittente: di [Censi Giannina]

Destinatario: Ripartizione Educazione Comune di Milano

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta inserimento allieve nei programmi culturali promossi dal comune di Milano

28 cm + curriculum vitae. ms.

Lingua: Italiano

CEN.9.9

Appunti autobiografici : ms / di [Giannina Censi], [1960 - 1990]

Manoscritto, 5 p., 7 c.

Appunti autobiografici

21 cm, 30 cm. ms. La sg. contraddistingue due versioni leggermente dissimili dello stesso testo

Lingua: Italiano

CEN.9.10

«L'invito» , [1960 - 1990]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Poesia

28 cm. ds

Lingua: Italiano

CEN.9.11

«Estate alpina» , [1960 - 1990]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Poesia

28 cm. ds

Lingua: Italiano

CEN.9.12

«Ritagli : illustrazioni ritagliate da Giannina Censi adolescente + una rivista in lingua inglese», [post 1930]

1 fascicolo (1 album di ritagli stampa, 1 periodico) 2 sottofascicoli

Il fascicolo raccoglie materiale a stampa degli anni '30 e una trascrizione dattiloscritta di recensioni a spettacoli di Giannina Censi

34 cm. Una parte di ritagli è incorniciata

Lingua: Inglese, italiano, olandese

CEN.10

«The dance magazine», 1928

72 p. : ill.

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.10.1

«Ritagli di foto da giornali e riviste parigine anni 1930 ...», [post 1930]

1 sottofascicolo (spogli di periodico + 1 opuscolo)

Il sottofascicolo coprende materiale a stampa degli anni '30 e un opuscolo di posizioni yoga. Il materiale non è stato archiviato

33 cm

Lingua: Italiano, olandese, russo

CEN.10.2

Trascrizione dattiloscritta di recensioni degli spettacoli di Giannina Censi dal 1929 al 1932 / di [Carlo Censi], [post 1929]

Copia fotostatica1 sottofascicolo (8 p. + fotocopie)

Il sottofascicolo coprende una raccolta di estratti degli spettacoli di Giannina curata dal padre Carlo Censi

35 cm. Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, pp.53 e 63

Lingua: Italiano

CEN.10.3

«Photographs», [post 1930]

1 album (ritagli stampa + 1 cartolina pubblicitaria)

Raccolta di ritagli stampa di riviste d'epoca e cartolina pubblicitaria di I. Duncan. Il materiale non è stato archiviato

19 x 25 cm

Lingua: Francese, italiano

CEN.10.4

«Spettacoli Futuristi dal 1979 in poi eseguiti da Silvana Barbarini e Alessandra Manari ex allieve di Giannina Censi», [1979 - 1995]

1 fascicolo (31 documenti)

Il fascicolo comprende materiale di diversa natura riguardante la ricostruzione di spettacoli futuristi interpretati da ex allieve di G. Censi

35 cm + 2 fascicoli privi di contenuto con tit. mss.

Lingua: Italiano

CEN.11

«III settimana internazionale della performance : la Nuova Danza» / Comune di Bologna. Assessorato alla Cultura, [1979]

4 p.

Il pieghevole pubblicizza la manifestazione indicata

20 cm. la sg. contraddistingue due copie originali e una fotocopia con sottolineature / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.1

«III settimana della performance : la «Nuova danza»» / Comune di Bologna. Assessorato alla Cultura, 1979

3 p., 3 c.

Programma della manifestazione indicata

Lingua: Italiano

CEN.11.2

«Futurismo e aerodanza» / Comune di Voghera. Assessorato alla Cultura, [1991]

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito alla manifestazione indicata

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.3

«Vera Stasi. Siiovlummia Torrente : (azioni sceniche su testi, musiche, immagini del futurismo italiano)» / Festival di Castiglioncello, [1990]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.4

«La danza futurista» / Comune di Altare. Assessorato alla Pubblica Istruzione, [1979]

Pieghevole, 8 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

10 x 21 cm. Comprende un intervento di S. Rescio / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.5

«Serata futurista - Siiovlummiatorrente» / Comune di Torino. Assessorato alla Cultura, [1979 - 1990]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

21 cm. Comprende un intervento di S. Barbarini e A. Manari / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.6

«La danza futurista : dinamicaaaa, sgarbataaaa, diisarmonica, sintetica, asimmetrica [...]» / Il Brandale. Centro d'arte e di cultura. Savona, [1979]

Pieghevole, 5 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

11 x 23 cm. Comprende un intervento di L. Bentivoglio / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.7

«Brandale estero» / Istituto Italiano di Cultura S. Paolo Brasile, [1980]

Opuscolo, 22 p. : ill.

Opuscolo edito in occasione della mostra indicata

22 cm. Comprende interventi di S. Rescio, M. Bentivoglio, S. Barbarini, A. Manari. Sottolineature / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.8

«Grande serata quasi futurista» / Direzione didattica IV Circolo. Scuola Elementare G. Pascoli. Scuola Media Franchi Maggi. Pavia, [1992]

Opuscolo, 8 p. : ill.

Opuscolo scritto in occasione della manifestazione indicata

21 cm. Sottolineature

Lingua: Italiano

CEN.11.9

«Torino Danza con il Regio : Festival Internazionale di Balletto - IX Edizione Teatro Regio [...]» / Festival Internazionale di Balletto, [1995]

Opuscolo, 30 p. : ill.

Riferimenti alla manifestazione e allo spettacolo indicati

24 cm. Comprende un intervento di V. Doglio "Compagnia Vera Stasi"

Lingua: Italiano

CEN.11.10

«Serata Futurista. Il Passato al Futuro : stagione di musica, teatro, danza» / Gran Teatro La Fenice, [1986]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

24 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.11

«A partire dalla danza futurista», [1979 - 1995]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

18 x 25 cm. Comprende un intervento di S. Barbarini e A. Manari e una nota ms. "Luned' 21 aprile ore 21.30 - Teatro in Trastevere, vicolo Moroni, 3. Roma", "Spettacolo eseguito anche a Pavia all'Università (aula 400) il 7 febbraio 1980 per la Rassegna Danza Contemporanea" / 4 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.12

«Siiovlummiatorrente», [1979 - 1995]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

18 x 24 cm. Comprende un intervento di S. Barbarini e A. Manari e nota ms. "Al teatro Alcione - martedì 3- mercoledì 4 marzo ore 21" / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.11.13

«La Danza Futurista» / Centro Ricerche Inter Media, [1979 circa]

4 p., 4 c.

Si pubblicizza lo spettacolo indicatoComprende un intervento di S. Barbarini e A. Manari

Lingua: Italiano

CEN.11.14

«Metal Monster and Mechanical Mayhem : a Futurist Extravaganza», [1996]

Copia fotostatica

Pieghevole, 2 p.

Il pieghevole pubblicizza lo spettacolo indicato

20 cm. Si conserva la videocassetta dello spettacolo (OR/OCC 61)

Lingua: Inglese

CEN.11.15

«C'è danza e danza : 12° settimana musicale. Rovereto [...]» / Azienda Autonoma di Turismo di Rovereto, [1980]

Opuscolo, 16 p. : ill.

Riferimenti alla manifestazione e allo spettacolo indicati

20 x 21 cm. Comprende un intervento di E. Grillo "A partire dalla danza futurista"

Lingua: Italiano

CEN.11.16

«Corps e Machines : 2.ème Biennale Internationale de Charleroi Danses» / Charleroi Danses. Centre Chorégraphique de la Communité française de Belgique, [1994]

Copia fotostatica

Opuscolo, 31 p. : ill.

Riferimenti alla manifestazione e allo spettacolo indicati

41 cm. Comprende un intervento dal titolo "Pier Paolo Koss. W La Macchina e Lo Stile d'Acciaio" a p. 18

Lingua: Francese

CEN.11.17

Rassegna stampa, [1979 - 1995]

1 sottofascicolo (60 documenti)

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante la ricostruzione di spettacoli futuristi messi in scena a partire dagli anni '70 da G. Censi e le sue ex allieve S. Barbarini e A. Manari. Contiene inoltre pubblicazioni sull'attività artistica di G. Censi dagli esordi agli anni più recenti

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.18

Poesie Futuriste di Marinetti : Alba, Bombardamento, Decollaggio / di [Giannina Censi], [1979-1995]

Trascrizione

Manoscritto, 7 p., 7 c.

Trascrizione di "Alba" finalizzata alla ricostruzione di spettacoli futuristi

10 cm. Conservata in un foglietto con nota ms. "Poesie Futuriste di Marinetti. Alba. Bombardamento. Decollaggio"

Lingua: Italiano

CEN.11.19

Poesie Futuriste di Marinetti : Alba, Bombardamento, Decollaggio / di [Giannina Censi], [1979-1995]

Trascrizione

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Trascrizione di "Alba" finalizzata alla ricostruzione di spettacoli futuristi

28 cm. Conservata in un foglietto con nota ms. "Poesie Futuriste di Marinetti. Alba. Bombardamento. Decollaggio"

Lingua: Italiano

CEN.11.20

Poesie Futuriste di Marinetti : Alba. Bombardamento. Decollaggio», [1980]

Copia fotostatica da [non identificato], [1980], p. [s.p.] - 6 p.

Trascrizione di "Bombardamento", "Decollaggio", "Corrispondenti di guerra e aviatori. Alba", finalizzata alla ricostruzione di spettacoli futuristi

30 cm. Conservata in un foglietto con nota ms. "Poesie Futuriste di Marinetti. Alba. Bombardamento. Decollaggio". Fotocopie tratte da "Immagine Danza. Rassegna di danza contemporanea" a cura di L. Tomaselli e D. Zucca, stampato in occasione dell'omonima rassegna tenutasi a Pavia dal 5 al 12 febbraio 1980

Lingua: Italiano

CEN.11.21

«Volare Volare (Aeropoesia) : Motore in marcia» / di B. G. Sanzin, [1979-1995]

Copia fotostatica

Manoscritto, 1 p.

Poesia di B. Sanzin ripresa per la ricostruzione di spettacoli futuristi

30 cm. In recto dedica autografa ms. "a Giannina Censi valorosa danzatrice futurista". Pubblicata in Bonfanti E., Il corpo intelligente. Torino: il segnalibro, 1995, pp.64 e 65

Lingua: Italiano

CEN.11.22

Siiovlummiatorrente, [1979 - 1995]

Copia fotostatica

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Relazione su "Siiovlummiatorrente" (presentazione dello spettacolo, sue origini, i costi di rappresentazione, gli interpreti, ecc.)

30 cm. ds.. Correzioni a penna

Lingua: Italiano

CEN.11.23

Testi paroliberi di autori futuristi, [1979-1995]

Copia fotostatica da [non identificato], [1979-1995] - 80 p.

Rivisitazione di testi futuristi per la realizzazione di spettacoli

30 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.24

Esibizione di Silvana Barbarini e Alessandra Manari alla Radiotelevisione della Svizzera Italiana, [1980]

Copia fotostatica

Fotografia, 15 p.

Ricostruzione di danze futuriste interpretate da ex allieve di G. Censi, S. Barbarini e A. Manari. Si riconoscono "Decollaggio", "Apparizioni aerodinamiche", "Bombardamento", "Rumoristica plastica Baltzz Balla". Immagini tratte dal programma indicato

30 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.25

«Spettacoli di Silvana a Roma», [1979 - 1995]

1 busta (5 fotocopie di ritagli stampa)

Recensioni di spettacoli interpretati da S. Barbarini

23 x 34 cm

Lingua: Italiano

CEN.11.26

Telegramma / Teatro La Fenice. Venezia, 1986 maggio 2, Venezia

Mittente: Teatro La Fenice. Venezia

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Invito alla manifestazione indicata

18 x 21 cm. ds.. In recto firma di Italo Gomez, curatore dello spettacolo, e minuta della risposta inviatagli da G. Censi

Lingua: Italiano

CEN.11.27

Telegramma / di Giannina Censi, 1986 maggio 2, Voghera

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: Italo Gomez

Lettera, 1 p., 1 c.

Si declina l'invito a partecipare allo spettacolo indicato

17 x 20 cm. ds.

Lingua: Italiano

CEN.11.28

Lettera / Radiotelevisione della Svizzera Italiana, 1980 agosto 8, Lugano

Mittente: Radiotelevisione della Svizzera Italiana

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio del contratto d'ingaggio per la realizzazione del programma indicato

30 cm. ds.. In recto firma di Carlo Piccardi, direttore dei programmi. In verso nota manoscritta "Contratto TV. Svizzera"

Lingua: Italiano

CEN.11.29

«Contratto d'ingaggio della SSR per gli artisti e gli interpreti della radio-televisione : Contratto I» / Televisione della Svizzera Italiana. Lugano, 7 agosto 1980

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Contratto di ingaggio per la realizzazione del programma indicato

30 cm. Scrittura privata. In recto firma di Carlo Piccardi, direttore dei programmi. Scritto su carta intestata "+SSRTV Televisione della Svizzera Italiana. Lugano"

Lingua: Italiano

CEN.11.30

Contratto d'ingaggio della SSR per gli artisti e gli interpreti della radio-televisione : Contratto I / Televisione della Svizzera Italiana. Lugano, 7 agosto 1980

Bozza

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Contratto di ingaggio per la realizzazione del programma indicato e fattura dell'onorario

30 cm. Scrittura privata. In recto firma di Giannina Censi. Scritto su carta intestata "+SSR Televisione della Svizzera italiana. Lugano"

Lingua: Italiano

CEN.11.31

«Futurismo Giannina Censi : mostre futuriste in America, in Svezia ecc. e in Italia», [1979 - 1995]

1 fascicolo (13 documenti)

Il fascicolo comprende materiale di diversa natura riguardante esposizioni retrospettive sul Futurismo

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.12

«L'altra metà dell'Avanguardia 1910-1940 : Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche» / Comune di Milano - Ripartizione Cultura, [1980]

Opuscolo, 18 p.

Elenco opere esposte alla mostra indicata

23 cm. Appendice al catalogo dell'omonima esposizione

Lingua: Italiano

CEN.12.1

«L'altra metà dell'Avanguardia 1910-1940 : le artiste delle avnguardie storiche» / Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo, [1980]

Locandina, 1 c.

Annuncio dell'esposizione indicata

31 x 22 cm. In verso intervento di L. Vergine

Lingua: Italiano

CEN.12.2

«L'altra metà dell'Avanguardia 1910-1940 : le artiste delle avanguardie storiche» / Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo, [1980]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito all'esposizione indicata

10 x 21 cm. In verso nota ms. "Carla Cerati. foto. via Correggio 11 [...]", in recto "1980"

Lingua: Italiano

CEN.12.3

«Andra Hälften av avantgardet 1910-1940», [1981]

Locandina, 1 c.

Annuncio dell'esposizione indicata

27 cm. Formato postale con indirizzo di G. Censi

Lingua: Italiano

CEN.12.4

Lettera / Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo, 1981 giugno 25, [Milano]

Mittente: Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio dell'appendice al catalogo della mostra indicata

30 cm. ds.. In recto firma dell'assessore G. Aghina

Lingua: Italiano

CEN.12.5

Telegramma / [Comune di Milano]. Ripartizione Cultura e Spettacolo, 1980 gennaio 15, Milano

Mittente: [Comune di Milano]. Ripartizione Cultura e Spettacolo

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunicano le date della vernice e dell'inaugurazione dell'esposizione indicata

21 x 21 cm. ds.. In recto firma di Francesco Ogliari, assessore alla ripartizione cultura e spettacolo del comune di Milano

Lingua: Italiano

CEN.12.6

«From Page to Space : Women in the italian avant-garde between language an image», [1979]

Pieghevole, 4 p.

Annuncio dell'esposizione indicata

21 cm. Provenienza M. Bentivoglio

Lingua: Inglese

CEN.12.7

«From Page to Space» / di Mirella Bentivoglio, Ottobre-dicembre 1979

da "Fermenti", Ottobre-dicembre 1979 - 1 p., 1 c.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si citano G. Censi, B. Marinetti, M. Ferrero GussagoIn recto nota ms. "Fermenti, Roma, n.10-12 ott.-dic. 1979"

Lingua: Italiano

CEN.12.8

«From Page to Space a New York» / di Mirella Bentivoglio, dicembre 1979

da "Golem", Dicembre 1979 - 2 p., 2 c.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si cita G. CensiSottolineature

Lingua: Italiano

CEN.12.9

«Da pagina a spazio» / di Gabriella Corona, 2-3 dicembre 1979

da "Lotta continua", 2-3 dicembre 1979 - 1 p., 1 c.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si citano G. Censi, B. Marinetti, M. Ferrero GussagoSottolineature. In verso nota ms."New York"

Lingua: Italiano

CEN.12.10

Lettera / di Mirella Bentivoglio, 1980 febbraio 19, Roma

Mittente: di Mirella Bentivoglio

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio articolo su G. Censi. Riferimenti alla mostra indicata

23 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.12.11

«Kulturhuset : La Maison de la culture de Stockholm» / Kulturhuset. Maison de la culture. Stockholm, [1979 - 1995]

Opuscolo, 13 p.

Descrizione dalla disposizione interna delle sale della Kulturhuset di Stoccolma

30 cm

Lingua: Francese

CEN.12.12

L'altra metà dell'Avanguardia : Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche» / Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo, [1980]

Pieghevole, 4 p.

Pianta delle sale espositive con note introduttive alla mostra indicata

31 cm. In recto nota ms. "Ianoli Vogue 353 febbr. Miro Silvera - L'avanguardia dimenticata"

Lingua: Italiano

CEN.12.13

«Futurismo», [1980 - 1996]

1 fascicolo (3 documenti sciolti e 1 sottofascicolo)

Il fascicolo raccoglie materiale a stampa degli anni '80 e '90 riguardante iniziative di varia natura promosse allo scopo di rivalutare il movimento futurista

33 cm

Lingua: Italiano

CEN.13

««Cena futurista»» / Comune di Rivazzano. Biblioteca Civica Popolare «Paolo Migliora», [1991]

Locandina, 1 c.

Annuncio della serata indicata

70 cm

Lingua: Italiano

CEN.13.1

«Futurismi postali : Balla, Depero e la comunicazione postale futurista» / Comune di Rovereto. Assessorato alle attività culturali. - Provincia di Gorizia. Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali, [1986]

Biglietto a stampa, 1 cartolina

Si pubblicizza l'esposizione indicata

15 x 10 cm. In recto riproduzione a stampa della cartolina indicata

Lingua: Italiano

CEN.13.2

Invito alla presentazione di «Il corpo intelligente» / Comune di Voghera. Assessorato alla Cultura, [1995]

Biglietto a stampa, 1 cartolina

15 x 10 cm

Lingua: Italiano

CEN.13.3

Rassegna stampa, [1980 - 1996]

1 sottofascicolo (16 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende materiale degli anni '80 e '90 riguardante il Futurismo e l'attività artistica di G. Censi dagli esordi agli anni recenti

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.13.4

Iniziative promosse allo scopo di approfondire la conoscenza delle poetiche futuriste, [1948 - 1997]

1 fascicolo (17 documenti)

Il fascicolo comprende materiale riguardante i contatti epistolari tra G. Censi e i promotori di iniziative varie, comunicati stampa, programmi di convegni ecc., e lettere inviate a Elisa Vaccarino

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.14

«Futurismo & Spettacolo» / Museo d'Arte Moderna e Contemporanea. Trento - Rovereto, [1989]

Pieghevole, 5 p.

Invito e programma del convegno indicato

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.14.1

Lettera / Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 1989 giugno 28, Trento

Mittente: Museo d'Arte Moderna e Contemporanea

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 2 p., 2 c.

Invito di partecipazione al convegno indicato

30 cm. ds.. In recto firma di Tarcisio Andreolli, presidente del Museo

Lingua: Italiano

CEN.14.2

«Futurismo & Spettacolo» / Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, [1989]

Volantino, 1 p., 1 c.

Programma del convegno

30 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.14.3

Lettera / di Günter Berghaus, 1990 giugno 25, [Bristol]

Mittente: di Günter Berghaus

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio numero di "Dance Theatre Journal" con l'intervista a G. Censi

20 cm. ds.

Lingua: Italiano

CEN.14.4

Lettera / di Günter Berghaus, 1989 aprile 17, [Bristol]

Mittente: di Günter Berghaus

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Desidera incontrare G. Censi per informazioni utili alla sua prossima pubblicazione sul Futurismo

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

CEN.14.5

Lettera / di Anna Zamboni, 1987 giugno 12, Milano

Mittente: di Anna Zamboni

Destinatario: Giannina [Censi]

Lettera, 1 p., 1 c.

Restituzione del materiale e invio articolo "La danza italiana"

30 cm. ms.. In verso timbro "Anna Zamboni via Lambro 4 [...]"

Lingua: Italiano

CEN.14.6

«Cesare Andreoni e il secondo Futurismo a Milano. Comunicato stampa n.1» / Comune di Milano. Settore Cultura e Spettacolo, [1992 - 1993]

Volantino, 2 p., 1 c.

Nota informativa sull'esposizione indicata

30 cm. Scritto su carta intestata «Cesare Andreoni e il secondo Futurismo a Milano [...]». Conservata in una busta contenente foglietti con annotazioni ms. tra cui nomi, recapiti telefonici e indirizzi. In recto alla busta nota ms. «Parlare con Claudia Salaris a Roma [...]»

Lingua: Italiano

CEN.14.7

«Cesare Andreoni e il secondo Futurismo a Milano. Comunicato stampa n.1» / Comune di Milano. Settore Cultura e Spettacolo, [1992 - 1993]

Volantino, 2 p., 1 c.

Nota informativa sull'esposizione indicata

30 cm

Lingua: Italiano

CEN.14.8

«Projet / Futurisme et art europeen aujourd'hui » / Centre de Documentation et de Diffusion des Musiques Actuelles. Bordeaux, [1989]

3 p., 3 c.

Programma per l'anno 1989-1990Conservato con nota ms. "Mr. Jean Marc Vivenza Electro Institute 33 [...]". In verso firma di Catherine Dumont

Lingua: Francese

CEN.14.9

Cartolina illustrata / di Benedetto, 1980 maggio 27, Roma

Mittente: di Benedetto

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

Ha cercato di prendere contatto con G. Censi. Invia "Il Futurismo oggi" di cui è editore

17 cm. ms.. La cartolina è mancante di affrancatura e indirizzo. In recto ripoduzione di un'opera di E. Benedetto "Ammaraggio nella baia". Nello stesso fascicolo si conserva la fotocopia di un opuscolo dedicato all'autore

Lingua: Italiano

CEN.14.10

Biglietto postale / di Giovanna Vitagliano, 1991 dicembre 28, Genova

Mittente: di Giovanna Vitagliano

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimenti a una manifestazione non identificata

11 x 17 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.14.11

Cartolina illustrata / di Giannina, 1948 agosto 8, S. Martino [di Castrozza]

Mittente: di Giannina

Destinatario: Carlo e Carla Censi

Lettera, 1 p., 1 c.

E' pensierosa

14 cm. ms.. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.14.12

Cartolina illustrata / di [Giannina Censi], [s.d.], [s.l.]

Mittente: di [Giannina Censi]

Lettera, 2 p., 2 c.

10 cm. ms.. Provenienza R. Negro. La sg. contraddistingue due cartoline mancanti di indirizzo e affrancatura sulle quali G. Censi ha annotato alcune riflessioni circa l'itinerario seguito durante la gita in montagna; un biglieto d'auguri "dalla famiglia de Tura"

Lingua: Italiano

CEN.14.13

Lettera / di M.B. [Mirella Bentivoglio], 1997 giugno 12, Roma

Mittente: di M.B. [Mirella Bentivoglio]

Destinatario: Elisa Vaccarino

Lettera, 4 p., 2 c.

Invio di materiale per l'esposizione indicata e il catalogo. Riferimenti al libro "The Women Artist of Italian "Futurism"", ad alcune performance di ex allieve di G. Censi e alla mostra "From Page to Space". Si cita G. Berghaus

30 cm. ms.. Sottolineature

Lingua: Italiano

CEN.14.14

Lettera / di Mirella Bentivoglio, 1997 luglio 10, Roma

Mittente: di Mirella Bentivoglio

Destinatario: Elisa Vaccarino

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di materiale per l'esposizione indicata. Si cita G. Berghaus

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

CEN.14.15

Lettera / di Günter Berghaus, 1997 giugno 26, Bristol

Mittente: di Günter Berghaus

Destinatario: Elisa Vaccarino

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Non può spedire il materiale richiesto per l'esposizione indicata. Si citano E. Coen e T. Crali

30 cm + descrizione di aerodanze interpretate da G. Censi. ds.

Lingua: Inglese

CEN.14.16

Note manoscritte, appunti : ms / di [Giannina Censi], [1979 - 1995]

Manoscritto, 9 foglietti

Elenco di nomi, indirizzi, recapiti telefonici. Appunti sui contatti con studiosi e curatori di esposizioni e iniziative di promozione del Futurismo

ms

Lingua: Italiano

CEN.14.17

«Scuola di Danze Classiche a S. Remo : anni 1951-1952-1953», [1953 - 1995]

1 fascicolo (10 documenti) + ritagli stampa

Il fascicolo comprende materiale riguardante l'attività didattica di G. Censi a Sanremo

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.15

«Dichiarazione» / Azienda Autonoma di Soggiorno Sanremo - Ospedaletti, 6 ottobre 1951

Documento singolo, 1 p.

Dichiarazione di assunzione di G. Censi in qualità di insegnante alla Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo

29 cm. Dichiarazione. La dichiarazione è incollata al fascicolo. Accluso ritaglio stampa. In recto firma del direttore, Aldo Zoli. Scritta su carta intestata «Azienda Autonoma di Soggiorno. Sanremo - Ospedaletti. Riviera dei fiori».

Lingua: Italiano

CEN.15.1

«Occorrente per una scuola di ballo» / di [Giannina Censi], [1951 - 1953]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Elenco del materiale necessario alla Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo. Regolamento

28 cm. ds

Lingua: Italiano

CEN.15.2

«Un corso di danza classica a Sanremo» , 1951

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Riferimenti all'apertura della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo

23 cm. ds. Incollata al fascicolo. In recto nota ms. "Comunicato del 15 aprile 1951 sull'"Eco della Riviera"

Lingua: Italiano

CEN.15.3

Saggio della Scuola di danze Classiche e Plastiche / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1951]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo del 29 luglio 1951. Programma dello spettacolo

11 x 18 cm

Lingua: Italiano

CEN.15.4

«Ballo dei Piccoli : in costume» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1952]

Locandina, 1 c.

Annuncio e programma del saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo del 24 febbraio 1952

20 cm. In recto nota ms. "24 febbraio 1952"

Lingua: Italiano

CEN.15.5

Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1952]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo dell'8 giugno 1952

16 cm. Incollato al fascicolo

Lingua: Italiano

CEN.15.6

Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1952]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo del 6 gennaio 1952

16 cm. Incollato al fascicolo

Lingua: Italiano

CEN.15.7

Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1953]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo del 14 febbraio 1953

16 cm. Incollato al fascicolo. In recto nota ms. "Settimana Incom n.906"

Lingua: Italiano

CEN.15.8

«Corsi di Danze Classiche e Danze Plastiche : Sanremo - Villa Ormond» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1951 - 1953]

Pieghevole, 4 p.

Orario e regolamento della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo

17 cm

Lingua: Italiano

CEN.15.9

Spettacolo della Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo» / Scuola di Danze Classiche e Plastiche «Città di Sanremo». Sanremo, [1952]

Manifesto, 1 p. : a colori

Manifesto pubblicitario dello spettacolo del 31 maggio 1952 della Scuola di Danze Classiche e Plastiche di Sanremo

98 cm. Una seconda copia è stata incorniciata / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.15.10

«Scuola di Milano con saggi e spettacoli al «Circolo della Stampa» e alla «Famiglia artistica» [...] : anni 1953-1966», [1953 - 1995]

1 fascicolo (20 documenti) + ritagli stampa

Il fascicolo comprende materiale riguardante l'attività didattica di G. Censi a Milano

33 cm + fascicolo privo di contenuto con tit. ms.

Lingua: Italiano

CEN.16

Responso esame radiologico / Clinica «Villa Aegla». Milano, 9 giugno 1956

Documento singolo, 1 p.

L'esame rileva una riduzione di ampiezza dell'interlinea articolare

28 cm. Documento. In recto firma non identificata

Lingua: Italiano

CEN.16.1

Scuola d'Arte di Giannina Censi : Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche, [1953 - 1966]

Pieghevole, 4 p.

Il pieghevole pubblicizza l'attività della Scuola d'Arte di Giannina Censi

11 x 15 cm. In recto rielaborazione dell'immagine di danze euritmiche di Dalcroze pubblicata in Levison A., La Dance d'aujourd'hui, 1930. Provenienza R. Negro / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.16.2

«Composizione e balletti ideati da Giannina Censi» : ms / di [Giannina Censi], [1953 - 1966]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Materiale didattico

28 cm. ms

Lingua: Italiano

CEN.16.3

Inaugurazione dei corsi di ginnastica ritmica e cultura fisica e ginnastica correttiva / Circolo della Stampa. Milano, [1953]

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'inaugurazione dei corsi diretti da G. Censi

11 x 14 cm

Lingua: Italiano

CEN.16.4

Giannina Censi fotografata durante la presentazione dei suoi corsi di danza presso il Circolo della Stampa a Milano, novembre 1953 / De Sanctis. Milano, [novembre 1953]

Fotografia, 1 foto : b.n.

Inaugurazione dei corsi tenuti da G. Censi al Circolo della Stampa di Milano

120 x 180 mm. Pubblicata in Vaccarino E., (a cura di) Giannina Censi: danzare il futurismo. Milano: Electa; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 1998, p.66. Incollata al fascicolo

Lingua: Italiano

CEN.16.5

«Trattenimento per bambini» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1954]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al Saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 4 marzo 1954. Programma dello spettacolo

17 cm. Incollato al fascicolo. In recto nota ms. "5 marzo 1954", all'interno "Dal Corriere della Sera. 5 marzo 1954"

Lingua: Italiano

CEN.16.6

«Cenerentola» / di [Giannina Censi], [1953 - 1966]

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Materiale coreografico per lo spettacolo "Cenerentola" di G. Censi

28 cm. ds. La sg. contraddistingue due copie leggermente dissimili dello stesso testo. Correzioni a penna e matita / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.16.7

«Biancaneve e i sette nani» / di [Giannina Censi], [1953 - 1966]

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Materiale coreografico per lo spettacolo "Biancaneve e i sette nani" di G. Censi

28 cm. ds. Correzioni a penna

Lingua: Italiano

CEN.16.8

«Il brutto anatroccolo» : ms / di [Giannina Censi], 1954 - 1955

Manoscritto, 4 p., 3 c.

Materiale coreografico per lo spettacolo "Il brutto anatroccolo" di G. Censi

15 cm. ms. Testo scritto su un biglietto pubblicitario di "Casa di moda - Giannina [...]"

Lingua: Italiano

CEN.16.9

«1° Saggio Finale della Scuola di Danze classiche sotto la direzione di Giannina Censi [...]» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1954]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al Saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 2 giugno 1954. Programma dello spettacolo

17 cm. Incollato al fascicolo. In recto nota ms. "Giugno 1954"

Lingua: Italiano

CEN.16.10

«Grande veglione dei bambini : con Spettacolo di Balletti [...]» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1955]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al Saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 24 febbraio 1955. Programma dello spettacolo

17 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1955 Carnevale 1955"

Lingua: Italiano

CEN.16.11

«3° saggio Finale della Scuola di Danze Classiche del Circolo della Stampa diretta da

Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1956]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al Saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 17 giugno 1956. Programma dello spettacolo

17 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Saggio 1956" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.16.12

«I balletti di Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1957]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 31 maggio 1957. Programma dello spettacolo

15 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Saggio 1957"

Lingua: Italiano

CEN.16.13

«Concerto di danze classiche dedicato ai bambini dalle allieve di Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento. Corsi di Danze Classiche. Milano, [1959]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 7 giugno 1959. Programma dello spettacolo

20 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Saggio 1959"

Lingua: Italiano

CEN.16.14

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1961]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 4 giugno 1961. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1961", "1960 Scuola in via Spiga. Gennaio del 1961 - Sede alla casa della Cultura [...]"

Lingua: Italiano

CEN.16.15

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1962]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 24 giugno 1962. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1962 - Saggio al Teatro della Cassa di Risparmio [...]". Invito stampato per il programma di saggio della Scuola di Genova, poi corretto a penna con indicazioni sullo spettacolo presentato a Milano. Una seconda copia è conservata nel fascicolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.16.16

«Saggio di Danze Classiche della Scuola diretta da Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1964]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 31 maggio 1964. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1963 niente Saggio, anno 1964 = 31 maggio" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.16.17

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1965]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 30 maggio 1965. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1965 - 30 maggio 1965", "Scuola Casa della Cultura"

Lingua: Italiano

CEN.16.18

«Carnevale dei bambini» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1956]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 16 febbraio 1956. Programma dello spettacolo

16 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Carnevale 1956"

Lingua: Italiano

CEN.16.19

«2° Saggio Finale della Scuola di Danze Classiche del Circolo della Stampa sotto la direzione di Giannina Censi» / Scuola d'Arte di Giannina Censi. Corsi di Estetica e Portamento - Corsi di Danze Classiche. Milano, [1955]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola d'Arte di Giannina Censi del 29 maggio 1955. Programma dello spettacolo

16 cm. In recto nota ms. "1955", all'interno "29 maggio 1955"

Lingua: Italiano

CEN.16.20

Attività del teatro stabile per ragazzi «Angelicum», [1963 - 1969]

1 fascicolo (8 documenti) + ritagli stampa

Il fascicolo raccolgie materiale riguardante l'attività dell'Angelicum

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.17

«Angelicum. Teatro per ragazzi : programma XIII stagione teatrale - settembre 1965-aprile 1966» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1965]

Opuscolo, 6 p. : ill.

Programma ufficiale degli spettacoli del Teatro per ragazzi "Angelicum"

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.17.1

«Teatro per ragazzi : XVI stagione teatrale [...]» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1968]

Pieghevole, 8 p.

Programma della XVI stagione teatrale dell'Angelicum, teatro per ragazzi

22 cm. In recto nota ms. "1968-1969"

Lingua: Italiano

CEN.17.2

«Angelicum. 1953-1963. Teatro per ragazzi» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1963]

Opuscolo, 14 p. : ill.

Riferimenti all'attività svolta dall'Angelicum, teatro per ragazzi dal 1953 al 1963

22 cm

Lingua: Italiano

CEN.17.3

«Il pirata spaccaferro : 3 atti di Lydia Capece» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1968]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo messo in scena dall'Angelicum, teatro per ragazzi il 19 ottobre 1968

21 cm. In verso nota introduttiva allo spettacolo

Lingua: Italiano

CEN.17.4

«Aquila bianca gran capo pellerossa : 3 atti di Gigi Ganzini Granata [...]» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1965]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo messo in scena dall'Angelicum, teatro per ragazzi il 25 settembre 1965

21 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.17.5

«Peo e Pao pagliacci da circo : 3 atti e 4 quadri di Gigi Ganzini Granata [...]» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1966]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo messo in scena dall'Angelicum, teatro per ragazzi dall'8 al 16 ottobre 1966

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.17.6

«Peo e Pao pagliacci da circo : 3 atti e 4 quadri di Gigi Ganzini Granata» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1965]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo messo in scena dall'Angelicum, teatro per ragazzi il 19 dicembre 1965

21 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.17.7

«Angelicum. Teatro per ragazzi : programma XIV stagione teatrale - ottobre 1966-aprile 1967» / Angelicum. Teatro per ragazzi. Milano, [1966]

Opuscolo, 6 p. : ill.

Programma ufficiale degli spettacoli del Teatro per ragazzi "Angelicum"

21 cm

Lingua: Italiano

CEN.17.8

Scuola di Danze Classiche di Genova, [1955 - 1960]

1 fascicolo (5 documenti, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo raccolgie materiale riguardante l'attività didattica di G. Censi a Genova

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.18

«Secondo Saggio Finale Scuola di Danze Classiche diretto da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1955]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 4 giugno 1955

20 cm. In recto nota ms. "1955" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.18.1

«Terzo Saggio Finale Scuola di Danze Classiche diretto da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1956]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1956

21 cm. Con note mss. "1956", "Saggio sabato 23 giugno 1956". Correzioni a penna. Una seconda copia è conservata nel fascicolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.18.2

«Saggio Finale Scuola di Danze Classiche diretto da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1957]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1957

22 cm. Con note mss. "1957", "Saggio domenica 23 giugno 1957". Correzioni a penna. Una terza copia è conservata nel fascicolo indicato / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.18.3

«Saggio di Danze Classiche dirette da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1958]

Pieghevole, 3 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 29 giugno 1958

23 cm. Con note mss. "1958", "Saggio 29 giugno 1958"

Lingua: Italiano

CEN.18.4

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1959]

Pieghevole, 3 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 27 giugno 1959

23 cm. In recto nota ms. "1959". Una seconda copia è conservata nel fascicolo indicato

Lingua: Italiano

CEN.18.5

«Scuola Danza Censi», [1954 - 1979]

1 fascicolo (19 documenti) + ritagli stampa

Il fascicolo raccoglie materiale riguardante l'attività didattica di G. Censi a Genova

32 cm

Lingua: Italiano

CEN.19

«Il Saggio Finale della Scuola di Danze Classiche sotto la direzione di Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche di Genova, [1954]

Pieghevole, 3 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 26 giugno 1954

17 cm. Incollata al fascicolo con nota ms. "1° Saggio finale 1954"

Lingua: Italiano

CEN.19.1

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1960]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1960. Programma dello spettacolo

23 cm. In verso al fascicolo nota ms. "Anno 1960, Teatro Duse" / 7 copie

Lingua: Italiano

CEN.19.2

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1961]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al Saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 18 giugno 1961. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1961, via Luccoli 23"

Lingua: Italiano

CEN.19.3

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1963]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 29 giugno 1969. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1963"

Lingua: Italiano

CEN.19.4

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1966]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 18 giugno 1966. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1966"

Lingua: Italiano

CEN.19.5

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1964]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 20 giugno 1964. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1964, 20 giugno "

Lingua: Italiano

CEN.19.6

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1967]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 17 giugno 1967. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Saggio 17 giugno 1967"

Lingua: Italiano

CEN.19.7

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1968]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 22 giugno 1968. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Saggio 22 giugno 1968"

Lingua: Italiano

CEN.19.8

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1969]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 28 giugno 1969. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1969 giugno"

Lingua: Italiano

CEN.19.9

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1970]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 24 giugno 1970. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1970 - 24 giugno"

Lingua: Italiano

CEN.19.10

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova, [1975]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 20 giugno 1975. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1975", "Anno 1974 niente saggio"

Lingua: Italiano

CEN.19.11

«Concerto di Danza : presentato da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova , [1976]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1976. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1976"

Lingua: Italiano

CEN.19.12

«Concerto di Danza : presentato da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche.

Genova , [1977]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 24 giugno 1977. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1977"

Lingua: Italiano

CEN.19.13

«Concerto di Danza : presentato da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova , [1979]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 29 giugno 1979. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1979 ultimo saggio a Genova"

Lingua: Italiano

CEN.19.14

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova , [1971]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1971. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1971, 23 giugno"

Lingua: Italiano

CEN.19.15

«Saggio della Scuola di Danze Classiche E.N.A.L. diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova , [1972]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 28 giugno 1972. Programma dello spettacolo

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1972, 28 giugno"

Lingua: Italiano

CEN.19.16

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Genova , [1973]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Genova del 23 giugno 1973. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1973"

Lingua: Italiano

CEN.19.17

«I Danzatori : diretti da Giannina Censi», [1978]

Pieghevole, 4 p.

Programma dello spettacolo interpretato dalle ex allieve di G. Censi, S. Barbarini, A. manari, P. Bianchi, L. Bruni ecc.. Nota introduttiva sulla compagnia

23 cm. In recto a una copia nota ms. "Genova 78" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.19.18

«I Danzatori : diretti da Giannina Censi», [1978]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Riferimenti al gruppo "I Danzatori". Programma dello spettacolo messo in scena il 9 maggio 1978 al Teatro S. Pietro di Quinto di Genova

29 cm. Testo pubblicato nel pieghevole indicato. La sg. contraddistingue due versioni dello stesso testo leggermente dissimili (un dattiloscritto e una copia da carta carbone)

Lingua: Italiano

CEN.19.19

Scuola di Danze Classiche di Voghera, [1960 - 1992]

1 fascicolo (25 documenti, 1 sottofascicolo)

Il fascicolo raccolgie materiale riguardante l'attività didattica di G. Censi a Voghera

35 cm

Lingua: Italiano

CEN.20

«Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1960]

Pieghevole, 3 p.

Nota informativa della Scuola di Danze Classiche di Voghera. Programma dei corsi, regolamento

23 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1960"

Lingua: Italiano

CEN.20.1

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1961]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 29 maggio 1961. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1961"

Lingua: Italiano

CEN.20.2

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1965]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 25 maggio 1965. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1964 non è stato eseguito il saggio", "Anno 1965 - 25 maggio 1965"

Lingua: Italiano

CEN.20.3

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1967]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 31 maggio 1967. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Nel 1966 niente saggio. Nel maggio 1966 spettacolo a S. Nazzaro dei Burgondi. 31 maggio 1967 al Cinema Roma".

Lingua: Italiano

CEN.20.4

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1968]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 28 maggio 1968. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Nel 1968 - 28 maggio 1968. Cinema Roma".

Lingua: Italiano

CEN.20.5

«Saggio della Scuola di Danze Classiche diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1969]

Pieghevole, 3 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 28 maggio 1969

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1969 - 28 maggio"

Lingua: Italiano

CEN.20.6

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1971]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 28 maggio 1971. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo

Lingua: Italiano

CEN.20.7

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1972]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 30 maggio 1972. Programma dello spettacolo

22 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1972 - 30 maggio"

Lingua: Italiano

CEN.20.8

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1974]

Biglietto a stampa, 3 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 29 maggio 1974. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1974"

Lingua: Italiano

CEN.20.9

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1976]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 18-19 maggio 1976

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1976". In recto è stato incollato un ritaglio che riporta il programma dei corsi della Scuola

Lingua: Italiano

CEN.20.10

«Saggio della Scuola di Danze Classiche : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1978]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 2 giugno 1978. Programma dello spettacolo

24 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "1978"

Lingua: Italiano

CEN.20.11

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1980]

Pieghevole, 4 p.

Programma del Saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 27 maggio 1980

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1980"

Lingua: Italiano

CEN.20.12

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1982]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera dell'8 giugno 1982. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1982 (anno 83 niente Saggio)"

Lingua: Italiano

CEN.20.13

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1982]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 9 giugno 1982. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "Anno 1982 (anno 83 niente Saggio)" / 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.20.14

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1984]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 5 giugno 1984. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo. In recto nota ms. "1984" / 4 copie

Lingua: Italiano

CEN.20.15

Lettera / di Ernesto Gardella, 1984 giugno 4, Voghera

Mittente: di Ernesto Gardella

Destinatario: Giannina Censi

Lettera, 1 p., 2 c.

Si declina l'invito a partecipare al Saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera diretta da Giannina Censi del giugno 1984

22 cm. ds.

Lingua: Italiano

CEN.20.16

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1984]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 6 giugno 1984. Programma dello spettacolo

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.20.17

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1984]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danze Classiche di Voghera del 7 giugno 1984. Programma dello spettacolo

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.20.18

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica e Moderna diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1986]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera del 4 giugno 1986. Programma dello spettacolo

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.20.19

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica e Moderna diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1986]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera del 3 giugno 1986. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo con nota ms. "2 serate - 3 e 4 giugno"

Lingua: Italiano

CEN.20.20

«Invito alla Danza : della scuola di danza classica e moderna diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1988]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera del 3 giugno 1988. Programma dello spettacolo

25 cm. Incollato al fascicolo / 3 copie

Lingua: Italiano

CEN.20.21

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica e Moderna diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1990]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera del 5 giugno 1990. Programma dello spettacolo

25 cm

Lingua: Italiano

CEN.20.22

«Scuola di Danza Classica» / Scuola di Danze Classiche. Voghera, [1986 circa]

Pieghevole, 2 p.

Si pubblicizza l'attività della Scuola di Danze Classiche di Voghera diretta da G. Censi

24 cm. 6 copie

Lingua: Italiano

CEN.20.23

«Invito alla Danza : della Scuola di Danza Classica e Moderna diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1992]

Biglietto a stampa, 4 p.

Invito al saggio della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera del 4 giugno 1992. Programma dello spettacolo

23 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

CEN.20.24

«Spettacle de Danse», [1960 - 1992]

Locandina, 1 c.

Annuncio dello spettacolo messo in scena dalla Scuola di Danze Classiche di Voghera il 23 settembre alla Salle de Spectacles di Manosque

51 cm

Lingua: Francese

CEN.20.25

«Agibilità Saggi 11», [1969 - 1993]

1 sottofascicolo (10 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende materiale riguardante l'attività di G. Censi alla Scuola di Danze Classiche di Voghera

34 cm

Lingua: Italiano

CEN.20.26

«Accademia nazionale di Danza» / Accademia Nazionale di Danza. Roma, [1968 - 1969]

4 p.

Riferimenti all'attività dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma: organizzazione dei corsi, regolamento, quote di partecipazione ecc.

22 cm

Lingua: Italiano

CEN.21

Programmazione dell'attività didattica : balletti, concerti e dischi / di [Giannina Censi], [1951 - 1992]

1 quaderno

Materiale didattico per saggi e rappresentazioni delle scuole di danza dirette da G. Censi dagli anni '50 agli anni '90

20 cm. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.22

»1984» / di [Giannina Censi], 1984

1 quaderno

Programmazione dell'attività didattica dal 14 febbraio al 7 aprile 1984 alla Scuola di Danze Classiche di Voghera

21 cm. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.23

«Saggio 1988» / di [Giannina Censi], [1988]

1 quaderno

Materiale amministrativo per la gestione della Scuola di Danze Classiche diretta da G. Censi a Voghera

21 cm + appunti mss.. Provenienza R. Negro

Lingua: Italiano

CEN.24

«La Danza Classica al servizio dell'educazione fisica e spirituale» : ms / di Giannina Censi, 7 luglio 1955

4 p., 4 c.

Considerazioni sulla danza e sull'insegnamento di questa disciplina

28 cm. ms. Articolo scritto per la rivista "Phamplet"

Lingua: Italiano

CEN.25

«Scuola di Danza Classica e Moderna : diretta da Giannina Censi» / Scuola di Danza Classica e Moderna. Voghera, [1980 - 1992]

1 c.

Si pubblicizza l'attività della Scuola di Danza Classica e Moderna di Voghera

70 cm

Lingua: Italiano

CEN.26

«Metodo Cecchetti : spiegazioni adagi e allegri», [1951 - 1992]

Manoscritto, 143 p., 71 c.

Materiale didattico

Integrazioni ms.

Lingua: Italiano

CEN.27

«Articoli sul balletto», [1932 - 1980]

Ritaglio stampa, 1 fascicolo (1 documento, 1 sottofascicolo)

Il fascicolo comprende materiale sulla danza

31 cm

Lingua: Italiano

CEN.28

«Ouvrages sur la Dance» / Département Etranger Hachette. Paris, 1954

Opuscolo, 5 p.

Elenco pubblicazioni sulla danza

21 cm

Lingua: Francese

Cen.28.1

«Balletti e spettacoli : idee per balletti» , [1932 - 1980]

1 sottofascicolo (26 ritagli stampa)

Il sottofascicolo comprende materiale sulla danza

33 cm. Parte del materiale è conservato in una busta con tit. ms. "Articoli sul Balletto"

Cen.28.2

«Fiera campionaria di Padova [...] : Grandi riviste coreografiche» / Fiera Campionaria di Padova , [1933]

Manifesto, 1 p.

Annuncio e programma degli spettacoli indicati interpretati da G. Censi

62 cm. Pubblicato in La Voce, 4 giugno 1933

Lingua: Italiano

CEN.29

Censi Giannina : carteggio , [1932 - 1981]

1 fascicolo (3 lettere, 4 cartoline)

Il fascicolo comprende la corrispondenza (in fotocopia) di G. Censi a B. Sanzin

35 cm.

CEN.30

Lettera / di Giannina Censi, 1932 novembre 4, Milano

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: [Bruno Giordano] Sanzin

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale. Chiede l'intervento di Sanzin per reperire un opuscolo "Origine e funzione della musica" di H. Spencer per il padre. Si cita F.T. Marinetti

30 cm. ds.. Originale conservato nel Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.1

Cartolina postale / di Giannina Censi, 1932 febbraio 19, Milano

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: Bruno G. [Giordano] Sanzin

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Desidera che le venga inviata qualche critica tratta da Il Piccolo su Padova

30 cm. ms.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.2

Cartolina postale / di [Giannina Censi], [1932] marzo 30, Milano

Mittente: di [Giannina Censi]

Destinatario: Bruno [Giordano] Sanzin

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunica la data del suo arrivo a Trieste

30 cm.. ms.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.3

Cartolina postale / di Giannina Censi, 1932 marzo 10, Milano

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: Bruno [Giordano] Sanzin

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Chiede che le venga inviata la poesia che interpreterà a Trieste. Altre indicazioni tecniche e scenografiche per l'allestimento dello spettacolo

30 cm.. ms.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.4

Cartolina postale / di Giannina Censi , 1933 dicembre 23, Milano

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: Bruno G. [Giordano] Sanzin e signora

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di auguri

30 cm.. ms.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.5

Lettera / di Giannina Censi , 1980 marzo 28, Voghera

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: Bruno [Giordano Sanzin]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni di carattere professionale legate all'attività della scuola di Voghera e all'esposizione L'altra metà dell'avanguardia (...). Invia materiale informativo sugli spettacoli. Cita il figlio Cristiano

37 cm. ds.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.6

Lettera / di Giannina Censi, 1981 maggio 3, Voghera

Mittente: di Giannina Censi

Destinatario: [Bruno Giordano] Sanzin

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni di carattere professionale legate all'attività della scuola di Voghera. A Milano ha incontrato Crali e altri futuristi

37 cm.. ms.. Originale appartenente al Fondo Sanzin

Lingua: Italiano

CEN.30.7

serie Cen.31

Materiale audio, 1989-1993

audiocassette 2

Soggetti produttori

CENSI_Giannina, 1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Contenuto

Due audiocassette riportano rispettivamente le registrazioni di un intervento tenuto dalla Censi al convegno Futurismo e spettacolo (Trento, Palazzo delle Albere, 1989) e di un'intervista rilasciata nel 1993

Nota dell’archivista

Le cassette sono state schedate a cura dell'Archivio Fotografico del Mart

serie Cen.32

Oggetti e cimeli, 1930-1950 circa

scatole 1

Soggetti produttori

CENSI_Giannina, 1913 gennaio 25 - 1995 maggio 5

Contenuto

Il fondo conserva una scatola di bigiotteria personale e di scena appartenuta a G. Censi. Gli oggetti sono visionabili su richiesta

INDICE ANALITICO